





# مک‌کوشن در کج‌تجربیدن

ابراهام لنکاستر

## تدبیر ملت!

انتخابات مجلس در هفتم اسفند در داخل و خارج همکای خبری برجسته و ارزیابی‌های گوناگونی داشت. در نقدها و برداشت‌های گوناگونی این مجموعه را می‌توان چنین شمارش کرد.

۱- نقد سیاسی: در داخل کشور جناح‌های سیاسی براساس برنده و بازنده انتخابات، هر کدام تحلیل متفاوتی ارائه داده‌اند. محور اصلی و معده این گونه ارزیابی‌ها بر پیروزی یا شکست در انتخابات می‌چرخد. اما این واقعیت را هیچ جناح سیاسی، اعم از اصول‌گرا یا اصلاح‌طلب، راست یا چپ انکار نمی‌کند که نتیجه آراء مردم تحولی را رقم زده است که حداقل آن شکست انحصاری جناحی بر مجلس آینده است.نسبت حضور نمایندگان که گرایش اصول‌گرا یا اصلاح‌طلب و مستقل از انتخابات مجلس در هفتم اسفند به همه خورده است و حاصل آن به روایت خبری چنین شده است که ۸۰درصد نمایندگان مجلس نهم (مجلس کنونی) آراء لازم برای ادامه نمایندگی در مجلس را کسب نکردند. چند ماه قبل از انتخابات براساس ارزیابی کار مجلس نهم یا دولت روحانی (دولت یازدهم) در پاسخ به پرسش خودنهادی در محک نوشتم که اگر چه هنوز زود است تا از نتایج انتخابات آینده و ارزیابی آن نوشت اما برای نویسنده محک این باور شد که گرفته است که از مسیر انتخابات آینده، مجلس کنونی (مجلس نهم) تکرار نخواهد شد، حتی اگر همه کرسی‌های نمایندگان را جناح اصول‌گرا در تمام آن در اختیار گیرد. امروز بعد از انتخابات معلوم شده است که مردم همان گونه که در ۹۲ و از انتخابات ریاست جمهوری به شعار «تغییر» رای دادند، در این انتخابات نیز رای به تغییر برای تشکیل (مجلس نو) داده‌اند. مجلس آینده براساس انتخاب مردم مجلسی در تناق با دولت نخواهد بود که مجلسی دارای اراده نقد سالم و تعامل با دولت خواهد بود. اگر برخی از نویسندگان و محافل سیاسی بعد از موفقیت توافق برجام (گام اول) از انتخابات مجلس یا پیروزی (گام دوم) یاد کرده‌اند، بدانند نتیجه آنرا نه گام دوم را از درون انتخابات در تعامل دولت و مجلس دیده‌اند. البته طبیعی است که همچنان جناح‌های سیاسی از جایگاه باورهای تشکیلاتی خود را بر ضرورت مطلق میدان بخوانند و تفاوت سیاسی آنها همراه نقد یکدیگر همچنان ادامه یابد. اما به هر ترتیب، مردم با آراء خود مجلسی نو را رقم زده‌اند که باید نوآفرینی کند و برای مشکلات آشکار در کشور به خصوص اقتصادی همراه با دولت، چاره‌اندیشی کند. مردم چانه زنی‌های سیاسی را در درون مجلس نمی‌پذیرند و از بسیاری از رفتارها در دو سال گذشته در مجلس نهم خسته‌اند. آنچه که امروز صفحات مطبوعات را با شکست و پیروزی سیاسی آن هم با گرایش‌های خاص پر کرده است بعد از تعطیلات اخیر سال (نوروز) و شروع کار مجلس جدید از خردنامه به انتظار اقدام تغییر خواهد کرد. این بار از مجلس آگاهانه و هشیارانه بود، پایان دادن شعارزدگی‌های سیاسی و برجسته‌تر شدن مسریساری برای حل مشکلات کشور بخصوص در عاوانی مانند تورم، رکورد، بیکاری، چرخه تولید و ... خواهد بود. تدبیر مردم در انتخابات آگاهانه و هشیارانه بود، پایان دادن شعارزدگی‌های سیاسی و پر خاشگویی علیه دولت، به تعامل دو قوه اصلی و معده مدیریت کلان کشور (مقتنه و مجریه)، خواهد انجامید. مجلس خانه ملت است که بر اساس دو گزاره به یادگار مانده از بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران شکل می‌گیرد. «مجلس در رأس امور است» و «میزان رای ملت» است. براین اساس مردم، نمایندگانی را انتخاب می‌کنند و برای چهار سال اختیار و البته (حق) داشتن کرسی نمایندگی را به اختیار آنها می‌گذارند. هیچ نماینده‌ای براساس تعریف ملی و شرعی مجلس در قانون اساسی نه مالک مجلس است و نه کرسی نمایندگی را ملک خریداری شده خود می‌داند. نماینده مجلس برای هر ساله از سوی ملت انتخاب می‌گردد تا اولاً وظایف نمایندگی را در سطح ملی و کشوری انجام دهد و ثانیاً برای حوزه نمایندگی خود و حل مشکلات منطقه‌ای تلاش کند.

۲- تمدن‌ترین روش برای رهبریگز است که پیروزی ملی، مصادره بر اساس جزئیات‌های تشکیلاتی و سیاسی است. تردید نباید داشت که انتخابات خردمندانه اسفند موفقیت ملی و حضور مردم در حضور آراء بازترین نشانه از دموکراسی و قدرت ملی ایران بود. اگر نگاهی به رسانه‌های خارجی داشته باشید، در کنار تعجب آنها از حضور مردم ایران که می‌پودن خود چوکنیر بر طرازی این امنیت و آراشیں ملالزندی گزارش‌های فراوانی داده‌اند. بسیاری از محافل سیاسی غرب که انگشت بر انواع و اقسام اختلافات و نقض‌ها در ایران از آزادی تا مذهبی، از قومی قبیل‌ه تا گرایش‌های گوناگونی سیاسی گذاشته بودند، با نگاه به حضور مردم در سراسر ایران افغان کردند. انقلاب اسلامی هنوز در ایران زنده و پویا است و نظام حاکم در ایران بر آراء مردم استوار است و قدرتی بالاتر و قوی‌تر از وحدت ملی در ایران نیست. مردم ایران در هفتم اسفند و در انتخابات سراسری قدرت و صلات ملی خود را به جهانیان نشان دادند.

در غرب از خاورمیانه به‌صورت دائمی تعریف منطقه و مرکز تروریسم می‌دهند. کسه در ایران از جنگ و ترور پیدا می‌کنند. مردم ایران اوج بلوغ سیاسی خود را در حضور در صحنه انتخابات چنان نشان دادند که با دولت‌های قبیل‌ه، قومی دارند، تعریف داد. ایران با بود دیده انقلاب اسلامی و مردم، قدرتمندترین کشور در حوزه خاورمیانه است. انتخابات مانوس بزرگ ایسن قدرت بود، چرا باید صلابت چنین قدرتی را تا حد گرایش‌های محدود و معدود سیاسی خود تنزل داد و چشم به جهانی نگشود که تحسین ایرانیان بعد از انتخابات در صدر گزارش‌های رسانه‌ای و محافل سیاسی آن قرار گرفته است.

۳- مردم خردمندترین خود را در انتخابات به‌صورت کامل و انتخار آفرین انجام دادند. اما انجام این مسئولیت از سوی مردم، بار وظایف مسئولیت‌ها در مدیریت کشور را سنگین‌تر کرده است. دو راه در پیش‌رو است، یکی تحریب این مستأورد بزرگ ملی و دینی که اگر براساس منابع شخصی و گروهی دایره آن تنگ و تنگ‌تر گردد، انتخار را به پشیمانی مردم سوق خواهد داد و البته زیان‌های جبران‌ناپذیر به کیان کشور وارد خواهد ساخت. راه دوم، تمکین به خواست مردم و تحول در مدیریت بخصوص از شمارزدگی به شعورطلبی، مردم با رای خود از مجلس آینده تعامل با دولت، اجتناب از تانلر و در نهایت پاک‌دستی» و «کار» می‌خواهند. این انتخابات گشایش دیگری را روزه امید به آینده دارد.

## سفر وزیر خارجه به ۶ کشور آسیایی و اقیانوسیه با اولویت تعاملات اقتصادی

سرویس سیاسی – اجتماعی: سخنگوی وزارت خارجه از آغاز سفر مسفر محمد جواد ظریف وزیر خارجه کشورمان به شش کشور آسیایی و اقیانوسیه در بازنده هفت شد خبر داد و گفت: این سفر جزئی از برنامه های تحرک دیپلماتیک ایران در دوران پس‌سازیرام برای استفاده حداکثری از ظرفیتهای خود به آن کشورها سفر خواهد کرد.

به گزارش خبرنگار ما، حسین جابری انصاری در نشست هفتگی خود با خبرنگاران اظهار داشت: این سفر از جاکارتا برای شرکت در اجلاس فوق العاده سازمان همکاری اسلامی در درخواست فلسطین و در حمایت از مسجلدالقصی بر گزار می‌شود، آغاز خواهد شد و تایلد، برونی، نپوزیلند، سنگاپور و استرالیا از دیگر کشورهای مهمی که وزیر خارجه در سفر منطقه ای خود به آن کشورها سفر خواهد کرد.

جالبی‌ری خبری در ادامه درباره علت تعویق سفر رئیس‌جمهوری آفریقای جنوبی به ایران گفت: مسفر “روما” قرار بود این هفته انجام شود که به دلیل اتفاق فوق العاده در آفریقا، سفر به ایران به تعویق افتاد و گفتگو برای تعیین تاریخ جایگزین در جریان است و زمان آن اطلاع رسانی خواهد شد.

جابری انصاری در پاسخ به سؤال دیگری درباره سفر اخیر الهام علی اف به ایران و این که آیا در این سفر درباره لغو روایات در سوی جمهوری آذربایجان خواهد انجام گرفت تاکید کرد: هنوز در این زمینه تصمیمی که دولت انجام نگرفته است. در صورتی که حجم روابط اقتصاد شد و شرایط از سوی دو کشور فراهم باشد، این اقدام

حضرت آیت الله خامنه ای رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی با سیاست از ملت آگاه و مصمم ایران که با لیبیک به فراخوان نظام اسلامی و با عزم راسخ و ششور و نشاطی بیادمانده، مردم‌سالاری دینی را در چهره درخشان خود به جهانیان نشان دادند، خطاب به مسئولان کشور، سپاسگزاری شایسته از مردم را در انجام خدمت صادقانه خواندند و امید است که بصابت پاسخگویی در برابر خدا و مردم را همگان در این مشاغل کنند.

است:
بسم الله الرحمن الرحيم
خداوند دانا و توانا را سپاس که در آزمون بزرگی دیگر، ملت آگاه و مصمّم ایران را به

بقیه از صفحه اول

۱۵- سیدهاشمی‌بطحایی با یک میلیون و ۲۲۴ هزار و ۴۴۴

۱۶- احمد جنتی با یک میلیون و ۳۲۱ هزار و ۱۳۰

رای

**اسامی منتخبان انتخابات خبرگان رهبری**
اسامی منتخبان پنجمین دوره انتخابات مجلس خبرگان رهبری دراستان‌هایی که شمارش آرا آن به پایان رسیده و صورتجلسات قانونی تنظیم ارائه شده به این شرح است:
استان خوزستان: از مجموع یک میلیون و ۹۹۳ هزار و ۲۵۹ رأی مأخوذه، سید محمد علی موسوی با کسب ۵۸۱ هزار و ۴ رأی، عباس کعبی نسب با کسب ۷۱۳ هزار و ۵۲۱ رأی، مجتبی آل کثیری با کسب ۶۶۹ هزار و ۴۱۷ رأی، سید علی شعیبی با کسب ۶۰۹ هزار و ۲۹۴ رأی، عبدالکریم فرحانی با کسب ۵۵۱ هزار و ۵۰۲ رأی و محمد حسین احمدی با کسب ۴۴۸ هزار و ۸۲۵ رأی حائز اکثریت نسبی آرا شدند.

– استان هرمزگان از مجموع ۷۳۶۱۵۱ رأی مأخوذه آقای سید روح اله صمد السالانی با کسب ۴۲۰۹۹۹ رأی حائز اکثریت نسبی آراء شد.

– استان مازندران از مجموع ۱۷۶۰/۵۵۲ رأی مأخوذه آقایان صادق ادریشیر لاریجانی با کسب ۶۸۲۸۱۷ رأی، نورالله طبرسی با کسب ۶۱۲۶۷۳ رأی، علی علمعی با کسب ۵۵۶۷۵۰ رأی و سید رحیم توکل با کسب ۴۸۸۱۷۱ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان گیلان از مجموع ۱۷۱۳/۲۴۱ رأی مأخوذه آقایان سیدعلی حسینی اششوری با کسب ۲۵۴۹۱۸ رأی، زین العابدین قربانی با کسب ۳۳۱۲۴۸ رأی، رضا رضمانی با کسب ۳۳۰۶۰۶ رأی و احمد پروانی ریک با کسب ۳۰۵۰۱۳ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان آذربایجان شرقی از مجموع ۱۷۹۰/۷۸۹ رأی مأخوذه آقایان محسن مجتهد با کسب ۲۳۲۸۱۱ رأی، علی ملکوتی با کسب ۶۸۸۰۰ رأی و محمد تقی بر محمدی با کسب ۵۷۰۴۲۵ رأی، هاشم‌هاشم زاده با کسب ۲۷۶۸۸۸ رأی و محمد فضیعی با کسب ۴۱۵۰۴۱ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان اردبیل از مجموع ۶۱۲۳۳۰ رأی مأخوذه آقایان سید حسن عاملی کلخوران با کسب ۲۸۲۸۵۴ رأی و میرفرخ‌الدین موسوی نته کران با کسب ۲۵۷۴۶۲ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان خراسان شمالی از مجموع ۴۴۸۳۵۵ رأی مأخوذه آقای حبیب اله همزهانز با کسب ۱۷۶/۱۳۶ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شد.

– استان خراسان رضوی از مجموع ۲۷۸۰/۶۹۶ رأی مأخوذه آقایان سیدمحمدحسنی شاهرودی با کسب ۱/۲۹۹/۱۰۹ رأی، حسن عاملی با کسب ۱/۷۸۵/۹۹۰ رأی، سید احمد علم‌هلندی با کسب ۱/۳۲۵/۵۶۵ رأی، سید احمد حسینی با کسب ۱/۸۰۱/۲۴۹ رأی، سید مجتبی حسینی با کسب ۸۹۷/۰۰۱ رأی و محمد مهدي عبدخدایی با کسب ۸۷۳/۱۳۳ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان زنجان از مجموع ۵۲۵/۲۵۸ رأی مأخوذه آقای محمد حاجی ابراهام قدومانی با کسب ۱۹۳/۵۵۸ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شد.

– استان فارس از مجموع ۲/۱۵۱/۸۷ رأی مأخوذه آقایان سید علی اصغر مستغنی با کسب ۱/۵۳۷/۰۰۸ رأی، احمد بهشتی با کسب ۱/۰۳۳/۰۶۴ رأی، اسدالله ایلمانی با کسب ۱/۹۵۵/۰۲۶ رأی، سید محمد فقیه با کسب ۵۶۰/۶۱۴ رأی، علی اکبر کلاتری با کسب ۵۵۵/۹۲۹ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان آذربایجان غربی از مجموع ۱/۵۱۱/۶۵۲ رأی مأخوذه آقایان میرعلی اکبر قریشی با کسب ۲۲۲/۰۲۷ رأی، عسکر دیزیز با کسب ۲۹۷/۰۴۷ رأی، و جواد مجتهد با کسب ۲۲۷/۲۰۴ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان خوزستان از مجموع ۱/۹۹۳/۲۵۹ رأی مأخوذه آقایان سید محمد علی موسوی با کسب ۷۸۴/۰۰۴ رأی، عباس کعبی نسب با کسب ۷۱۳/۵۲۱ رأی، محسن حیدری آل کثیری با کسب ۶۸۶/۲۱۷ رأی، سید علی شعیبی با کسب ۶۰۹/۲۹۴ رأی، عبدالکریم فرحانی با کسب ۵۵۱/۵۰۲ رأی، محمد حسین احمدی با کسب ۴۴۸/۸۲۵ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

انجام خواهد گرفت.
جابری انصاری در پاسخ به سؤال دیگری درباره تأثیر انتخابات مجلس بر دیپلماسی اظهارداشت: مهمترین نقطه قوت جمهوری اسلامی پشتوانه مردمی این‌نظام است و یکی از مواقعی که این پشتیبانی گسترده

نمود پیدا می‌کندانتخاباتی است که در کشور برگزار می‌شود.
وی گفت: انتخابات روز جمعه و حضور گسترده مردمی در انتخابات به افزایش فرآیند قدرت و اقتدار ملی جمهوری اسلامی منجر خواهد شد و سیاست خارجی کشور هم به طور مستقیم از این وضع سودمند خواهد شد چرا چارچوب اهداف ملی حداکثر استفاده را از این وضع خواهد برد.

**جلوگیری از نقض آتش بس در سوریه**

سخنگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به سئوالی درباره نقض آتش بس در سوریه گفت: آتش بس یا به تعبیر دقیق تر سوریه در محاصرات از بمبادا شنبه براساس قطعنامه شورای امنیت آغاز شده است، اما گروه‌های تروریستی در جریان خود را در ادامه بحران، نشن و آتش افزایی در سوریه تعریف کرده‌اند که

پیروزی رسانیده؛ آنان توانستند برای سی و ششمین بار از آغاز انقلاب اسلامی، در انتخاباتی سراسری، با عزم راسخ و شور و نشاط به‌یادماندنی، حضور یابند و سرشویت کشور را در مقطع کنونی، رقم زنند.نمایندگان خود را برای تشکیل دو مجلس پر قدرت و پر اهمیت برگزینند و بار دیگر مردم‌سالاری دینی را در چهری درخشان و پر اقتدار خود به جهانیان نشان دهند.

همه‌جانبه و دروزبا به عنوان هدف اساسی خنط‌نشان کردند: مجلس آینده وظایف سنگینی برعهده خواهد داشت و امید است که بصابت پاسخگویی در برابر خدا و مردم را همگان در این مشاغل کنند.

است:
بسم الله الرحمن الرحيم
خداوند دانا و توانا را سپاس که در آزمون بزرگی دیگر، ملت آگاه و مصمّم ایران را به

بقیه از صفحه اول

۱۵- سیدهاشمی‌بطحایی با یک میلیون و ۲۲۴ هزار و ۴۴۴

۱۶- احمد جنتی با یک میلیون و ۳۲۱ هزار و ۱۳۰

رای

**اسامی منتخبان انتخابات خبرگان رهبری**
اسامی منتخبان پنجمین دوره انتخابات مجلس خبرگان رهبری دراستان‌هایی که شمارش آرا آن به پایان رسیده و صورتجلسات قانونی تنظیم ارائه شده به این شرح است:
استان خوزستان: از مجموع یک میلیون و ۹۹۳ هزار و ۲۵۹ رأی مأخوذه، سید محمد علی موسوی با کسب ۵۸۱ هزار و ۴ رأی، عباس کعبی نسب با کسب ۷۱۳ هزار و ۵۲۱ رأی، مجتبی آل کثیری با کسب ۶۶۹ هزار و ۴۱۷ رأی، سید علی شعیبی با کسب ۶۰۹ هزار و ۲۹۴ رأی، عبدالکریم فرحانی با کسب ۵۵۱ هزار و ۵۰۲ رأی و محمد حسین احمدی با کسب ۴۴۸ هزار و ۸۲۵ رأی حائز اکثریت نسبی آرا شدند.

– استان هرمزگان از مجموع ۷۳۶۱۵۱ رأی مأخوذه آقای سید روح اله صمد السالانی با کسب ۴۲۰۹۹۹ رأی حائز اکثریت نسبی آراء شد.

– استان مازندران از مجموع ۱۷۶۰/۵۵۲ رأی مأخوذه آقایان صادق ادریشیر لاریجانی با کسب ۶۸۲۸۱۷ رأی، نورالله طبرسی با کسب ۶۱۲۶۷۳ رأی، علی علمعی با کسب ۵۵۶۷۵۰ رأی و سید رحیم توکل با کسب ۴۸۸۱۷۱ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان آذربایجان شرقی از مجموع ۱۷۹۰/۷۸۹ رأی مأخوذه آقایان محسن مجتهد با کسب ۲۳۲۸۱۱ رأی، علی ملکوتی با کسب ۶۸۸۰۰ رأی و محمد تقی بر محمدی با کسب ۵۷۰۴۲۵ رأی، هاشم‌هاشم زاده با کسب ۲۷۶۸۸۸ رأی و محمد فضیعی با کسب ۴۱۵۰۴۱ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان اردبیل از مجموع ۶۱۲۳۳۰ رأی مأخوذه آقایان سید حسن عاملی کلخوران با کسب ۲۸۲۸۵۴ رأی و میرفرخ‌الدین موسوی نته کران با کسب ۲۵۷۴۶۲ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان خراسان شمالی از مجموع ۴۴۸۳۵۵ رأی مأخوذه آقای حبیب اله همزهانز با کسب ۱۷۶/۱۳۶ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شد.

– استان خراسان رضوی از مجموع ۲۷۸۰/۶۹۶ رأی مأخوذه آقایان سیدمحمدحسنی شاهرودی با کسب ۱/۲۹۹/۱۰۹ رأی، حسن عاملی با کسب ۱/۷۸۵/۹۹۰ رأی، سید احمد علم‌هلندی با کسب ۱/۳۲۵/۵۶۵ رأی، سید احمد حسینی با کسب ۱/۸۰۱/۲۴۹ رأی، سید مجتبی حسینی با کسب ۸۹۷/۰۰۱ رأی و محمد مهدي عبدخدایی با کسب ۸۷۳/۱۳۳ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان زنجان از مجموع ۵۲۵/۲۵۸ رأی مأخوذه آقای محمد حاجی ابراهام قدومانی با کسب ۱۹۳/۵۵۸ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شد.

– استان فارس از مجموع ۲/۱۵۱/۸۷ رأی مأخوذه آقایان سید علی اصغر مستغنی با کسب ۱/۵۳۷/۰۰۸ رأی، احمد بهشتی با کسب ۱/۰۳۳/۰۶۴ رأی، اسدالله ایلمانی با کسب ۱/۹۵۵/۰۲۶ رأی، سید محمد فقیه با کسب ۵۶۰/۶۱۴ رأی، علی اکبر کلاتری با کسب ۵۵۵/۹۲۹ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان آذربایجان غربی از مجموع ۱/۵۱۱/۶۵۲ رأی مأخوذه آقایان میرعلی اکبر قریشی با کسب ۲۲۲/۰۲۷ رأی، عسکر دیزیز با کسب ۲۹۷/۰۴۷ رأی، و جواد مجتهد با کسب ۲۲۷/۲۰۴ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– استان خوزستان از مجموع ۱/۹۹۳/۲۵۹ رأی مأخوذه آقایان سید محمد علی موسوی با کسب ۷۸۴/۰۰۴ رأی، عباس کعبی نسب با کسب ۷۱۳/۵۲۱ رأی، محسن حیدری آل کثیری با کسب ۶۸۶/۲۱۷ رأی، سید علی شعیبی با کسب ۶۰۹/۲۹۴ رأی، عبدالکریم فرحانی با کسب ۵۵۱/۵۰۲ رأی، محمد حسین احمدی با کسب ۴۴۸/۸۲۵ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

انجام خواهد گرفت.
جابری انصاری در پاسخ به سؤال دیگری درباره تأثیر انتخابات مجلس بر دیپلماسی اظهارداشت: مهمترین نقطه قوت جمهوری اسلامی پشتوانه مردمی این‌نظام است و یکی از مواقعی که این پشتیبانی گسترده

نمود پیدا می‌کندانتخاباتی است که در کشور برگزار می‌شود.
وی گفت: انتخابات روز جمعه و حضور گسترده مردمی در انتخابات به افزایش فرآیند قدرت و اقتدار ملی جمهوری اسلامی منجر خواهد شد و سیاست خارجی کشور هم به طور مستقیم از این وضع سودمند خواهد شد چرا چارچوب اهداف ملی حداکثر استفاده را از این وضع خواهد برد.

**جلوگیری از نقض آتش بس در سوریه**

سخنگوی وزارت امور خارجه در پاسخ به سئوالی درباره نقض آتش بس در سوریه گفت: آتش بس یا به تعبیر دقیق تر سوریه در محاصرات از بمبادا شنبه براساس قطعنامه شورای امنیت آغاز شده است، اما گروه‌های تروریستی در جریان خود را در ادامه بحران، نشن و آتش افزایی در سوریه تعریف کرده‌اند که

پیروزی رسانیده؛ آنان توانستند برای سی و ششمین بار از آغاز انقلاب اسلامی، در انتخاباتی سراسری، با عزم راسخ و شور و نشاط به‌یادماندنی، حضور یابند و سرشویت کشور را در مقطع کنونی، رقم زنند.نمایندگان خود را برای تشکیل دو مجلس پر قدرت و پر اهمیت برگزینند و بار دیگر مردم‌سالاری دینی را در چهری درخشان و پر اقتدار خود به جهانیان نشان دهند.

همه‌جانبه و دروزبا به عنوان هدف اساسی خنط‌نشان کردند: مجلس آینده وظایف سنگینی برعهده خواهد داشت و امید است که بصابت پاسخگویی در برابر خدا و مردم را همگان در این مشاغل کنند.

است:
بسم الله الرحمن الرحيم
خداوند دانا و توانا را سپاس که در آزمون بزرگی دیگر، ملت آگاه و مصمّم ایران را به

## اخبار داخلی

# سپاسگزاری شایسته از ملت در خدمت صادقانه است

مجلس شورای اسلامی و مجلس خبرگان و چه دارندگان مناصب اجرایی در قوای دیگر و چه دیگر مسئولان در سازمانها و نهاده، یادآور می‌شوم سپاسگزاری شایسته را در خدمت صادقانه و به مردم و کششور و نظم اسلامی می‌بخشید. مجلس سادزه‌ستی، پاکدستی، حضور پیوسته در جایگاه مسئولیت، ترجیح منافع ملی بر هرخواسته‌های شخصی و جناحی، استنادگی شجاعانه در برابر مداخلات بیگانه، واکنش انقلابی به نقشه‌های وادهاوان و خائنان، منش جهادی در اندیشه و عمل، و در یک جمله: کار برای خدا و در راه خدمت به خلق خدا، را برنامه دائمی خویش در دوران این مسئولیت بایاند و به هیچ قیمت از آن تحطی نکنند.

روزگار بسیار حساس کنونی، حساسیت و هوشیاری و عزم را طلب می‌کند. مجلس شورای ان طرزمدیریت کشور هدف اساسی است. پیشرفت

**نتایج انتخابات مجلس دهم در سراسر کشور**
بر اساس اطلاعیه‌های ستاد انتخابات کشور، اسامی منتخبان انتخابات دهمین دوره مجلس شورای اسلامی ۱۳۹۴ در موقع به کسب اکثریت حداقل یک چهارم آرا در مجلس در انتخابات خوزستان، از مجموع ۶۶۷۲ رأی مأخوذه، سید جلال طبرسی با کسب ۲۲۱۲

– در حوزه انتخابیه کرمانشاه، از مجموع ۳۳۶۱۸ رأی صحیح عبدالرضا مصری با کسب ۱۳۹۲۸۸ رأی و سید قاسم جاسمی با کسب ۱۰۶۶۵۴ رأی، مجتبی آل کثیری با کسب ۱۰۶۶۵۴ رأی حایز اکثریت نسبی آراء شدند.

– سید جلال طبرسی با کسب ۲۲۱۲



– در حوزه انتخابیه شیراز، از مجموع ۵۶۳۸۹ رأی صحیح، سیدروح اله پارسایی با کسب ۱۷۹۷۴۱ رأی و فرخ‌الله رجیبی با کسب ۱۷۷۸۸۱ رأی، و مسعود رضایی با کسب ۱۲۲۶۶۷ رأی به مجلس راه یافتند.

– درحوزه انتخابیه مشهد و کلات، از مجموع ۱۰۷۱۵۶۱ رأی صحیح مأخوذه، سید امیر حسین فاضی زاده‌هاشمی، ۵۱ هزار و ۲۸۸ رأی، محمد میرزایی با کسب ۴۹ هزار و ۸۴۶ رأی، جهانیش مجبی نیا با کسب ۴۸ هزار و ۱۲۶ رأی و مهدی عینی زاده با کسب ۳۳ هزار و ۴۶۱ رأی به دور دوم راه یافتند.

– در حوزه انتخابیه آبدان، از مجموع ۹۷ هزار و ۵۲۴ رأی صحیح غلام کعبی با کسب ۲۷ هزار و ۷۰۶ رأی، جلیل

– در حوزه انتخابیه اذربای، از مجموع ۹۷ هزار و ۵۲۴ رأی صحیح غلام کعبی با کسب ۲۷ هزار و ۷۰۶ رأی، جلیل

## نتایج نهایی انتخابات تهران

ستاد انتخابات کشور در اطلاعیه شماره ۹۹ خود، نتیجه نهایی انتخابات مجلس شورای اسلامی در حوزه انتخابیه تهران، ری، شمیرانات، اسلامشهر و پردیس را اعلام کرد.

بر اساس این اطلاعیه، آرای منتخبان قطعی انتخابات درحوزه یادشده از مجموع ۳٬۳۴۶٬۹۹۱ آرای مأخوذه صحیح به این شرح است:

۱- محمد رضا عارف با ۱٬۶۰۸٬۹۲۶ رأی
۲- علی مطهری با ۱٬۴۴۷٬۷۱۳ رأی
۳- سهیل خاوه‌زاده با ۱٬۳۳۳٬۲۲۱ رأی
۴- علیرضا محجوب با ۱٬۳۱۱٬۳۷۵ رأی
۵- علی فخری با ۱٬۲۹۶٬۵۸۰ رأی
۶- ظلم جلالی با ۱٬۲۹۲٬۶۸۶ رأی
۷- فریده اولاد قباد با ۱٬۲۶۲٬۱۱۲ رأی
۸- محمد رضا بادامچی با ۱٬۲۶۱٬۲۵۲ رأی
۹- مصطفی کرمانی با ۱٬۲۶۱٬۱۷۴ رأی
۱۰- سیده فاطمه حسینی با ۱٬۲۱۸٬۷۲۷ رأی
۱۱- ابوالفضل شروش با ۱٬۲۰۰٬۰۱۸ رأی
۱۲- پروانه سلحشوری با ۱٬۱۹۸٬۷۶۰ رأی

مختار با کسب ۳۵ هزار و ۴۱۲ رأی به مجلس راه یافتند و غلامرضا شرفی با کسب ۳۵ هزار و ۴۱۸ رأی و محمد مولوی با ۱۶ هزار و ۱۲۹ رأی به مرحله دوم راه یافتند.

– درحوزه انتخابیه مشگین شهر، از مجموع ۸۳۷۹۹ رأی صحیح مأخوذه، ولی ملکی با کسب ۲۲۲۵۷ رأی به مجلس

– درحوزه انتخابیه مشگین شهر، از مجموع ۸۳۷۹۹ رأی صحیح مأخوذه، ولی ملکی با کسب ۲۲۲۵۷ رأی به مجلس

جمهوری را با مشکلات بیشتری همراه کرده است که موضع ثابت ایران حمایت از توافق ملی همه گروه‌ها و جریان‌های سیاسی لبنان برای حل مشکلات داخلی است و امیدواریم با هوشیاری جریان‌های سیاسی این زمینه برای وقایع ملی و خروج از مشکلات فراهم شود.

جابری انصاری در پاسخ به سئوالی درباره اظهارات یکی از وزرای عربستان سعودی و انتساب اظهارهای در عربستان به ایران گفت: «عربستان سعودی در برابر مجموعه تحولات گسترده داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی احساس می‌کند برآیند تحولات به ضررش است. انکار مشکلات داخلی و محول کردن مسئولیت آن به کشورهای دیگر سبب تشدید و تعمیق بحران‌های داخلی می‌شود و هیچ نتیجه‌ای برای عربستان سعودی در پی نخواهد داشت.

جابری انصاری در پاسخ به سئوالی درباره اظهارات یکی از وزرای عربستان سعودی و انتساب اظهارهای در عربستان به ایران گفت: «عربستان سعودی در برابر مجموعه تحولات گسترده داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی احساس می‌کند برآیند تحولات به ضررش است. انکار مشکلات داخلی و محول کردن مسئولیت آن به کشورهای دیگر سبب تشدید و تعمیق بحران‌های داخلی می‌شود و هیچ نتیجه‌ای برای عربستان سعودی در پی نخواهد داشت.

جابری انصاری در پاسخ به سئوالی درباره اظهارات یکی از وزرای عربستان سعودی و انتساب اظهارهای در عربستان به ایران گفت: «عربستان سعودی در برابر مجموعه تحولات گسترده داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی احساس می‌کند برآیند تحولات به ضررش است. انکار مشکلات داخلی و محول کردن مسئولیت آن به کشورهای دیگر سبب تشدید و تعمیق بحران‌های داخلی می‌شود و هیچ نتیجه‌ای برای عربستان سعودی در پی نخواهد داشت.

جابری انصاری در پاسخ به سئوالی درباره اظهارات یکی از وزرای عربستان سعودی و انتساب اظهارهای در عربستان به ایران گفت: «عربستان سعودی در برابر مجموعه تحولات گسترده داخلی، منطقه‌ای و بین‌المللی احساس می‌کند برآیند تحولات به ضررش است. انکار مشکلات داخلی و محول کردن مسئولیت آن به کشورهای دیگر سبب تشدید و تعمیق بحران‌های داخلی می‌شود و هیچ نتیجه‌ای برای عربستان سعودی در پی نخواهد داشت.

صوری و منهای استقلال و عزّت ملی، پذیرفته نیست. پیشرفت، بمعنی حل شدن درهاشمی‌استکبار جهانی نیست.

و حفظ عزّت و هویت ملی جز با پیشرفت همه‌جانبه و دروزبا ست‌یافتنی نیست. مجلس آینده درباره‌ی این سرفصل‌های مهم، وظایف سنگینی برعهده خواهد داشت و امید است که نصاب انتخاباتی در برابر خدا و مردم را همگان در آن مشاهده کنند.

لازم میدانم از دست‌اندرکاران برگزاری این انتخابات با شکوه- مسئولان اجرایی و نظارتی: تأمین‌کنندگان امنیت؛ سازمان رسانه‌ای و دیگر دستگاه‌ها و اشخاص مؤثر صمیمانه سپاسگزاری کنم.

توفیقات همگان را از خداوند متعال مسألت میکنم

و با رعایت قانون و آرامش برگزار شود

رئیس‌جمهوری تأکید کرد: دولت وظیفه

دارد با تمامی‌توان خود در خدمت به این ملت

سید علی خامنه‌ای

۹/ اسفند ماه/ ۱۳۹۴



**مرا‌دخانی: بیش از فروش به جنبه هنری**

**پوشاک عرضه شده توجه داشتیم**

معاون هنری وزارت ارشاد در افتتاحیه پنجمین جشنواره مد و لباس فجر گفت: امسال بیش از آن که به فروش و عرضه پوشاک توجه کنیم به طراحی و جنبه‌های هنری آنچه ارائه می‌شود توجه داشته‌ایم.

به گزارش خبرنگار مهر، علی مرادخانی در افتتاحیه پنجمین جشنواره مد و لباس که دوشنبه دهم اسفند در تالار وحدت برگزار شد گفت: ما بر آن هستیم تا ایرانی‌ها به استفاده از لباس‌های ایرانی- اسلامی راغب شوند و علاوه بر این بتوانیم لباس‌هایی با شاخصه‌های فرهنگی خود تولید و به کشورهای همسایه ارسال کنیم به همین خاطر در جشنواره امسال، بیش از عرضه به جنبه‌های هنری و طراحی پوشاک

معاون هنری ارشاد، لباس را نشان دهنده هویت و فرهنگ هر فرد دانست افزود: لباس، درون‌مایه ذهنی و هویت و فرهنگ یک فرد را آشکار می‌کند این رو قابل اهمیت است و ما باید به تولید پوشاکی توجه کنیم که هماهنگ با فرهنگ و هنر و پیشینه ماست.

مرادخانی همچنین بیان کرد: باید یک نگاه کلی گرایانه و سیاست گذارانه در زمینه مد و لباس وجود داشته باشد تا آنچه تولید می‌شود با اقبال و توجه عمومی روبه رو شود و به تولید انبوه برسد و لازمه رسیدن به این نقطه، ارتباط میان هنر و صنعت است.

رئیس کارگروه مد و لباس به ضرورت حمایت از بخش خصوصی اشاره و بیان کرد: بخش خصوصی دغدغه بازگشت سرمایه را دارد از این رو به سلیقه و خواست مخاطب توجه بیشتری می‌کند از سوی دیگر خوب است به آنچه تولید می‌شود علاوه بر این که با پسند مشتری هماهنگ است با فرهنگ و هویت ما هم همخوانی داشته باشد.

—————

سرویس فرهنگی –هنری:
دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای، فردا و پس فردا ۱۲ و ۱۳ اسفند با نمایش فیلم‌های مستند، داستانی و پویا نمایی ۱۰۰ تایی‌ای و زیر این مدت، در تمامی سالن‌های پردیس سینمایی آزادی برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما، در نشست خبری که به همین منظور دیسروز در حوزه هنری برگزار شده بود،علی قربانی دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای گفت: حال که در آستانه برگزاری دهمین دوره جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای هستیم با نگاهی به روند شکل‌گیری این جشنواره می‌توان این روند را به سه مرحله تقسیم کرد. مرحله نخست، فکر برگزاری جشنواره‌ای برای نمایش فیلم‌های اواسط برگزاری دوره‌های این بین‌المللی شد و بزگاری آن در تهران دنبال شد. مرحله دوم نیز تثبیت جشنواره برای برگزاری منظم آن بود به شاخته شدن این جشنواره در میان مردم کشورمان و اجرای کمک کرد و سبب تثبیت آن شد و در حه سوم، تادام این جشنواره است و باید گفت: این جشنواره به این دلیل تادام داشته استست که از فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای و تولید آنها حمایت می‌کند. حمایت از تولیدات فیلم‌های مستند، کوتاه و ۱۰۰ تایی‌ای از طریقه قرار و بانگاه معاونت سینمایی حوزه هنری در غانوین باشکوه فیلم سوره و فیلم مستند صورت می‌گیرد و یکی از وظایف آنها حمایت از کارگردانان این فیلم‌ها و به‌ساختن کمک به تولید فیلم‌های نuart برگرده جشنواره است. قربانی ادامه داد: ما خود را پل ارتباطی

## تهدیدات معاونت رئیس جمهوری در امور زنان برای بررسی مشکلات دانشجویان

معاون رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده از افضای تفاهم‌نامه بین معاونت رئیس جمهوری در امور زنان و خانواده و دانشگاه تهران خبر داد و گفت: تفاهم‌نامه‌ای برای بررسی مشکلات دختران دانشجو در خوابگاه‌ها بین این معاونت و دانشگاه تهران منعقد شده است که نتایج آن به زودی اعلام می‌شود.

به گزارش ایسنا، شهیندخت مولاردی در بیست و هفتمین گردهمایی روسای مراکز مشاوره دانشگاه‌های کشور در دانشگاه علم و صنعت گفت:تهاد دانشگاه به دلیل ماهیت درونی و مناسبات بیرونی دستخوش تغییرات پرشتابی است و بنابراین هر ساله هزاران دانشجویی که وارد دانشگاه‌ها می‌شوند با چالش‌های مختلفی روبرو هستند.

وی ادامه داد: تغییرات زیاد در روابط اجتماعی همراه با انتظاراتی که از نقش و جایگاه دانشجویان به بحث ورود به دانشگاه ایجاد می‌شود در دامن زدن به این چالش‌ها و تعارض‌ها یی تأثیر نیست و دانشجویان را در وضعیتی قرار می‌دهد که باعث می‌شود آسیب پذیرتر شوند. در این میان دانشجویان دختر به دلیل اینکه زمینه آسیب‌پذیری بیشتری به دلایل ویژگی‌های جنسیتی و احساس فقدان امنیت اجتماعی دارند بیشتر در معرض آسیب قرار داشته و این امر می‌تواند به امور و تعارض و در این دانشجویان دامن بزند.

مجتبی صدیقی، رئیس سازمان امور دانشجویان وزارت علوم، تحقیقات و فناوری هم در این مراسم گفت: نیازمند اهتمام بیشتر، رسیدگی به معضلات و مشکلات شکست‌های عاطفی دانشجویان در دانشگاه‌ها هستیم.

وی گفت: باید ضمن رعایت اصول اخلاقی با این واقعیت‌های اجتماعی به صورت آگاهانه و علمی برخورد کنیم.

وی افزود: کار جدی و اصلی در سال جاری اجرای طرح سیمای اجتماعی دانشجویان بوده پایشی که سبب شناخت وضعیت آسیب‌های اجتماعی در دانشگاه‌ها شد.

صدیقی گفت: نتایج طرح اگرچه بخشی رسانه‌ای نشد و محرمانه خدمت مسئولان مختلف کشور ارائه شد، اما به طور حتم گام مناسب و مطلوبی به شمار می‌رود و به اکنون شناخت بهتری از شرایط داریم.

وی اظهار داشت: بر همین اساس نخستین گام تقویت مراکز مشاوره است هر چند که هم اکنون از لحاظ نیروهای متخصص مورد نیاز با وضعیت مطلوب فاصله داریم.

جمعی از خبرنگاران و پیشکسوتان مطبوعات کشور، یکشنبه شب مهمان معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بودند.

نشست که با حضور ۱۵ تن از استادان مطبوعاتی و پیشکسوتان این عرصه در ساختمان معاونت مطبوعاتی برگزار شد، برخی مسائل صنفی و حرفه‌ای به بحث و تبادل نظر گذاشته شد.

محمد پلوری، بهروز بهزادی، فریدون صدیقی، سید فرید قاسمی، مسعود مهاجر، هوشنگ اعلم، پرنس



شکرخواه، علی سرهنگی، ناصر بزرگمهر، حسن نمکدوست، رضا قوی فکر، ابراهیم رستمیان، مینو بدیعی، محمود مختاریان و منصور سعدی مهمانان شب گذشته حسین انتظامی بودند.

معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این نشست از حضار به عنوان «برکات مطبوعات کشور» یاد کرد و گفت: این جمع به تجربه بالای فعالیت مطبوعاتی، رسانه‌ای،می‌تواند در سیاستگذاری‌ها، کمک خوبی برای وزارت فرهنگ و ارشاد باشند. وی افزود: با توجه

## برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای در سینما آزادی

غفرزاده و هادی مقدم دوست معرفی کرد. در ادامه این نشست، بهنام بهزادی دبیر کمیته بین‌الملل جشنواره هم گفت: جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای اولین جشنواره ای این دست برای نمایش فیلم‌های خیلی کوتاه در جهان است و به تازگی داشته‌ایم که سه جشنواره دیگر خارجی برای نمایش فیلم‌های بسیار کوتاه است که قدمت هر سه جشنواره کمتر از جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای که عبارتند از فستیوال فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای در بوستون و همچنین در جشنواره فیلم‌های ۶۰ تایی‌ای در دانمارک و پاکستان که در این دوره با این فستیوال‌ها به رابیزی پرداختیم در فیلم‌هایمان در جشنواره‌های یکدیگر به نمایش درآمد. بهسازی در ۷ بخش ویژه در بخش بین‌الملل این دوره جشنواره فیلم ۱۰۰ خیر داد و گفت: نمایش ویژه فیلم‌های جشنواره ۶۰ تایی‌ای پاکستان، جشنواره CPM بلاروس، جشنواره دانشجویی اسارت باکو، جشنواره ویدئو میکز ایتالیا، جشنواره فیلم کوتاه ازمیر ترکیه و جشنواره ۱۰۰ تایی‌ای بوستون را در این دوره خواهیم داشت و ۵۲ فیلم در این بخش نمایش داده می‌شود.

انتخابیه این جشنواره ۱۲ اسفند ساعت ۱۸ تا تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌شود.

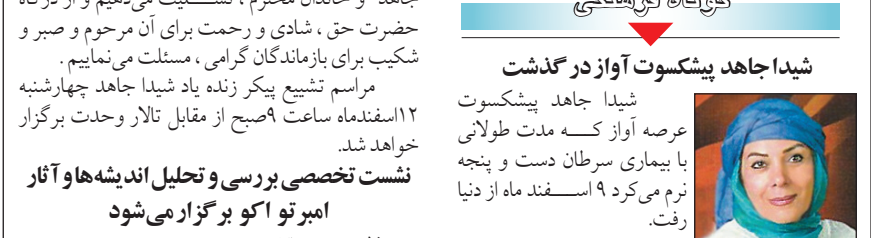
**مجیدی: فیلم‌های جشنواره ۱۰۰ در ارتقای سینمای ملی نقش دارند**

رئیس هیأت داوران جشنواره جشنواره فیلم‌های ۱۰۰ تایی‌ای از کیفیت بالای برخی آثار راه یافته به بخش نهایی جشنواره به عنوان نشانه‌ای از بروز استعدادهاى تازه در حوزه فیلم و سینما یاد کرد. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، مجید مجیدی با قابل قبول

مشاور معاون هنری وزیر ارشاد با اعلام این مطلب به خبرنگار ایسنا، گفت: خاتم شیدا جاهد که مدتی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان لاله بسترى بود متأسفانه حوالی ساعت ۲۲ از دنیا رفت.

سید عباس سجادی درباره این هنرمند اظهار کرد: او همیشه نسبت به کشورش تعصب داشت و هیچ‌گاه دعوت‌هایی که از خارج از کشور به او می‌شد را اجابت نکرد. بیماری هیچ‌گاه او را از اندیشه و هنرش مسعود جاهد نیز همیشه در کنار او بود.

شیدا جاهد یکی از فعالان موسیقی بانوان پس از انقلاب اسلامی بود که کنسرت‌هایی را برای بانوان برگزار می‌کرد و همین‌طور آلبوم‌هایی را نیز به صورت همخوانی به بازار داد.



مشاور معاون هنری وزیر ارشاد با اعلام این مطلب به خبرنگار ایسنا، گفت: خاتم شیدا جاهد که مدتی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان لاله بسترى بود متأسفانه حوالی ساعت ۲۲ از دنیا رفت.

سید عباس سجادی درباره این هنرمند اظهار کرد: او همیشه نسبت به کشورش تعصب داشت و هیچ‌گاه دعوت‌هایی که از خارج از کشور به او می‌شد را اجابت نکرد. بیماری هیچ‌گاه او را از اندیشه و هنرش مسعود جاهد نیز همیشه در کنار او بود.

شیدا جاهد یکی از فعالان موسیقی بانوان پس از انقلاب اسلامی بود که کنسرت‌هایی را برای بانوان برگزار می‌کرد و همین‌طور آلبوم‌هایی را نیز به صورت همخوانی به بازار داد.

«پیام تسلیت سرپرست دفتر موسیقی فرزاد طالبی سرپرست دفتر موسیقی دربی درگذشت بانو «شیدا جاهد» پیامی منتشر کرد.

به گزارش هنرآنلاین، در این پیام آمده است: سفر ناپیچکم هنرمند صاحب نام عرصه موسیقی، بانو «شیدا جاهد»، پیغام تلخ و داغ با وجودی است که در سایه بار چند دهه تلاش و حضور مستعر و ارائه آثاری سرشار از صمیمیت لحن و نغمه، می‌توان تا آن روزگار که از دور دست‌ترین افق‌های ترانه و ترنم نشانی خواهد بود، طینش را از ذهن و خاطرات نسل‌های مشتاق این هنر شریف، سراغ گرفت.

فقدان ایشان را به «همراه زندگی» او، جناب «مسعود

اخبار داخلی

## دیدار پیشکسوتان مطبوعات با معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ

نسل انقلاب، تأکید بر حضور سایر پیشکسوتان در جلسات بعدی، محور قرار گرفتن روزنامه‌نگاران باتجربه برای تدوین ميثاق اخلاقی حرفه‌ای، حل مسائل راه‌فای و معیشتی، انتشار خاطرات پیشکسوتان مطبوعات، انتقال تجربیات به نسل‌های جدید، برگزاری بهتر و حرفه‌ای تر جشنواره‌های مطبوعاتی، آموزش و تقویت مبانی حرفه ای و اخلاقی روزنامه نگاران جوان و ایجاد چتر حمایتی بـرای خانواده بزرگ مطبوعات» از جمله نکات مطرح شده توسط برخی از اعضای حاضر در این نشست صمیمی بود.

انجمن پیشکسوتان مطبوعات ایران در ایام برگزاری بیست و یکمین نمایشگاه مطبوعات به طور رسمی و در حضور روزنامه‌نگاران باسابقه اعلام موجودیت کرد. پیشتر اعلام شده بود، هدف از تأسیس انجمن پیشکسوتان مطبوعات، آرج نهادن به جایگاه روزنامه‌نگاران باسابقه، حمایت معنوی و مـسادی از کهنه کاران عرصه مطبوعات و استفاده از ظرفیت‌های اغـصـا برای بهبود وضعیت مطبوعاتی کشور اعلام شده بود.

دانشتن سطح کیفی آثار این دوره از جشنواره فیلم ۱۰۰، تأکید کرد، آثار متفاوت و خوبی در این دوره از جشنواره مورد قضاوت قرار گرفتند که این موضوع نویدبخش بروز استعداد‌های تازه ای است که می‌توانند در ارتقای سینمای ملی نقش داشته باشند.

کارگردان فیلم «محمد رسول الله(ع)» با اشاره به مسئولیت نهادهای فرهنگی هنری در قبال این هنرمندان مستعد ادامه داد: برگزاری جشنواره‌ها باید به نقطه‌ای ختم شود که نتایج‌اش پرورش و بروز نسل کارگردان‌ها و هنرمندان کیفی و حرفه‌ای باشد. برای این منظور همه نهادهای منولی فرهنگ و هنر وظیفه دارند تا شرایط و امکانات لازم را برای اتمام فعالیت این جوانان فراهم کنند و زمینه رشد و تقویت آنها را مهیا کنند.

نویسنده و کارگردان فیلم «بچه های آسمان» اضافه کرد برگزاری کارگاه‌های هنری و کلاس‌های آموزشی برای رفع کسـت‌ها و ارتقای توانایی‌های فیلم‌سازان جوان در ابعاد فنی و زیبایی‌وی و ادبی‌ای و در کنار آن حمایت از این هنرمندان مستعد برای تبدیل ایده‌هاشان به فیلم، راه را برای تولید آثار سینمایی فاخر باز می‌کند.

برگزاری جشنواره‌های این چنینی گفت: حیـف است که جشنواره‌های معتبری مثل فیلم ۱۰۰ فیلم رویش به صورت دوسالانه برگزار شوند؛ چراکه با وجود خیل عظیم هنرمندان فیلم‌سازان جوان، احتمال به هدر رفتن برخی استعدادها در این اتلاف وقت وجود داشته و انتظار دو ساله برای دیده شدن یک اثر برای فیلم‌سازان زمان زیادی است؛ ضمن اینکه ممکن است جریان رویش و بروز استعداد‌های خاتمی‌گـا و مهدی برجیان و نمایش

**پیام دکتر مهدی محقق به مجلس بزرگداشت**

**استاد فرهیخته کامران فانی**



در ادامه سلسله شبهای محله بخارا مراسم بزرگداشتی برای استاد کامران فانی، نویسنده و مترجم و کتابدار و نسخه‌پژوه، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و عضو هیات علمی دانشنامه تشیع برگزار شد. در این مراسم از ششماره ۱۱بخارا که ویژه کامران فانی است هم رونمایی شد. پیام دکتر مهدی محقق به این مراسم به شرح ذیل است:

در آخر تابستان ۱۳۴۲ که من پس از دو سال تدریس در دانشگاه لندن به تهران بازگشتم و درس خود را در دانشکده ادبیات دانشگاه تهران آغاز کردم و در یکی از کلاس‌هایم با دو چهره درخشان از میان دانشجویان روبه‌رو شدم که ظاهراً از دانشکده پزشکی به ادبیات روی آورده بودند. بهاءالدین خرمشاهی و کامران فانی که هر دو با هم دوست و در کارهای علمی مصاحب و شریک یکدیگر بودند. سالانی گذشت و این دو یار دانش دوست پس از آنکه دانشگاه‌ها به جهت انقلاب فرهنگی تعطیل شد نزد من آمدند و گفتند دانشگاه آن نیست که تخته و گچ و میز و نیمکت داشته باشد هر جا که معلم درسوز و شاگردی جزای علم پیدا شـودند این خود دانشگاهی خواهد بود و از من خواستند که حرف‌های چهار ساعت به آنان شرح منظومه حاج ملا هادی شیرازی در مؤسسه مطالعات اسلامی دانشگاه مک‌گیل شبیه تدریس درس دهم، پس از آغاز این درس حسین معصومی مهدائی و عبدالحسن آذرنگ و سیروس شمیسا و علی موسوی گرمارودی و ... به ما ملحق شـدند و مدت یک‌سـال و نیم امور عامه شرح منظومه تمام شد و مطول سعدالدین تفتازانی شروع شد و تا زمانی که دانشگاه‌ها بازگشایی شد ادامه داشت. پس از آن در سال ۱۳۶۱ این دو جوان دانش دوست از من خواستند که طرح تدوین دایره المعارف تشیع را در بنیاد اسلامی طاهر آغاز کنیم. هر چند که من به جهت مسافرت برای تدریس به کانادا از آنان جدا شدم ولی این دو با همت بلند و پایدردی احمد صدر حاج سید جوادی و خاتم فیهیمه محبی (مادر شهید سعید محبی) این کار مهم را به پایان رساندند.

کامران فانی با هوش سرشار و قریحه و قاد خود مقالات مفیدی در مجلات مختلف به نگارش در آورده که مورد بهره‌برداری دانش پژوهان قرار گرفت و به همین مناسبت او و خرمشاهی از نخستین کسانی بودند که به عنوان عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی برگزیده شدند و به همین مناسبت من مفتخر به دیدار این دو یار قدیمی هر دو هفته یک بار در شورای علمی فرهنگستان هستم. قرار بود که در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی مجلس بزرگداشتی برای کامران فانی گرفته شود و کوشش‌های او در نشر معارف و فرهنگ اسلامی – ایرانی به نسل جوان معرفی گردد ولی

فرشته‌یست برین بام لاچورد اندود که پیش از زودی ساتلان کشد دیوار این مایه خوشوقتی است که در مجموعه بزرگداشت‌های شب‌های بخارا برای این پژوهشگر فرهیخته مجلس بزرگداشت تشکیل می‌شود و کوشش دست اندرکاران این مراسم قابل تحسین است.

مهدی محقق رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی

## قدر دانی «جشن تصویر سال» از عکاسان جنگ و شهدای عکاس

«جشن تصویر سال» در سیزدهمین سال برگزاری، از عکاسی جنگ و ششهای عکاس قدر دانی می‌کند.

به گزارش ایسنا، ۱۱ اسفندماه از ۱۸ و ۳۰ دقیقه در تالار شهناز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در تالار شهناز عکاس دوران جنگ تحمیلی، شهید جوادالارثی کاظم اخوان و شهیدان عکاس سعید جان‌زنگی، داریوش گودرزی‌کبا، حسین ششقای، حسین آفرینا و عبدالمناف معراجی‌نیا تجلیل می‌شود.

سه‌شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۴ - ۲۱ جمادی‌الاول ۱۴۳۷ - یکم مارس ۲۰۱۶ - سال نودم - شماره ۲۳۳۹۰

**مبتلای توایم**

**سید علی نجفی**

تو صاحب دمی و زنده از هوای توایم  
سحر نشسته به امید نغمه‌های توایم  
مگر دری بگشایی یایغ‌های بهشت  
که از ازل همه مشتاق جلوه‌های توایم  
به‌کوی‌میکده‌سر‌مست‌وبی‌خوداز‌خویشم  
فدای جان نگاه تو و صفای توایم  
نمی‌شوی زفقیران در گهت غافل  
بزرگواری و ما کشته وفای توایم  
دل شکسته ما می‌تد به خون هر دم  
که داغ عشق تو داریم و مبتلای توایم  
نگاه لطف مگیر از «علی» و درویشان  
که تشنگان وصال تو و فدای توایم

**دکتر نهاوندیان: لازمه حضور عز‌تمندانه در**

**جهان شناخت عالمانه محیط جهانی است**

در ارتباط با غرب، نه باید مجذوب و نه مرعوب شد بلکه باید باشناخت درست از آن، از محاسن آن بهره گرفت.

وی همچنین در حاشیه این مراسم در جمع خبرنگاران افزود: مطالعات گسترده به‌ما کمک می‌کند تا در سیاست‌گذاری‌های این بخش حضور بخش خصوصی در اقتصاد جهانی با آگاهی بیشتری عمل کنیم.

نهادانداده داد: دانشکده مطالعات جهان دانشگاه تهران از سال‌ها قبل با هدف پر کردن خلأ شناخت جهانی به منظور حضور عزتمندانه ایران در عرصه‌های بین‌المللی تأسیس شد و مرکز ملی جهانی شدند نیز که فرایند جدید را به عهده دارد، در راستای سیاست‌گذاری در این حوزه مطالعاتی را آغاز کرده بود و اینک وقت آن رسیده که این دو نهاد در کنار یکدیگر فعالیت کنند.

گفتنی است در این مجموعه حدود ۵۰ هزار جلد کتاب، مقاله، تحقیق و پژوهش و پایان‌نامه به زبان‌های فارسی و سایر زبان‌ها در موضوع جهانی‌شدن قرار دارد.

## توزیع کارت شرکت در آزمون دکتری از امروز

مشاور عالی سازمان سنجش آموزش کشور از توزیع کارت شرکت در آزمون ورودی دوره دکتری نیمه متمرکز سال ۹۵ از امروز ۱۱ اسفندماه خبر داد.

حسین توکل‌ی در گفت‌وگو با ایسنا، از ثبت‌نام ۱۵۸ هزار و ۹۴ داوطلب برای شرکت در آزمون ورودی دوره دکتری نیمه متمرکز ۹۵ خبر داد و گفت: از این تعداد ۸۰هزار و ۵۱۵ نفر در گروه آموزشی علوم انسانی، ۲۰ هزار و ۶۱۲ نفر در گروه آزمایشی علوم پایه، ۳۱ هزار و ۸۰۱ نفر در گروه آزمایشی فنی و مهندسی، ۱۱ هزار و ۸۵۴ نفر در گروه آزمایشی کشاورزی و منابع طبیعی، ۷۴۹۷ نفر در گروه آزمایشی هنر، ۱۴۱۷ نفر در گروه آزمایشی دامپزشکی، ۳۳۹۸ نفر در گروه آزمایشی زبان ثبت‌نام نموده‌اند.

وی افزود: کارت شرکت در آزمون مذکور و برگ راهنمای مربوط از سه‌شنبه ۱۱ اسفندماه روی سایت سازمان سنجش آموزش کشور به نشانی [www.sanjesh.org](http://www.sanjesh.org) قرار می‌گیرد و داوطلبان می‌توانند با مراجعه به سایت نسبت به دریافت پرینت اقدام کنند .

—————

**بانک ملت**

bank mellat

«جشن تصویر سال» در سیزدهمین سال برگزاری، از عکاسی جنگ و ششهای عکاس قدر دانی می‌کند.

به گزارش ایسنا، ۱۱ اسفندماه از ۱۸ و ۳۰ دقیقه در تالار شهناز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه در تالار شهناز عکاس دوران جنگ تحمیلی، شهید جوادالارثی کاظم اخوان و شهیدان عکاس سعید جان‌زنگی، داریوش گودرزی‌کبا، حسین ششقای، حسین آفرینا و عبدالمناف معراجی‌نیا تجلیل می‌شود.

# شرکت بانک ملت (سهامی عام) شماره ثبت ۳۸۰۷۷ شناسنامه ملی ۱۰۱۰۵۸۳۴۹۶۷

**پیرو آگهی منتشر شده در روزنامه‌های دنیای اقتصاد به شماره ۳۷۱۳ مورخ ۹۴/۱۲/۰۸ و اطلاعات به شماره ۲۶۳۸۷ مورخ ۹۴/۱۲/۰۸ درخصوص دعوت از سهامداران بانک جهت حضور در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۴/۱۲/۱۸ با دستور جلسه انتخاب عضو هیأت مدیره بانک؛ به آگاهای سهامداران محترم می‌رساند مجمع مذکور در تاریخ اعلامی ۹۴/۱۲/۱۸ برگزار نمی‌گرددو زمان آتی برگزاری مجمع فوق، متعاقباً اعلام و اطلاع رسانی خواهد شد.**

—————

## پیرو آگهی منتشر شده در روزنامه‌های دنیای اقتصاد به شماره ۳۷۱۳ مورخ ۹۴/۱۲/۰۸ و اطلاعات به شماره ۲۶۳۸۷ مورخ ۹۴/۱۲/۰۸ درخصوص دعوت از سهامداران بانک جهت حضور در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده در ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه مورخ ۹۴/۱۲/۱۸ با دستور جلسه انتخاب عضو هیأت مدیره بانک؛ به آگاهای سهامداران محترم می‌رساند مجمع مذکور در تاریخ اعلامی ۹۴/۱۲/۱۸ برگزار نمی‌گرددو زمان آتی برگزاری مجمع فوق، متعاقباً اعلام و اطلاع رسانی خواهد شد.

—————

**آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت توزیع نیروی برق استان تهران (سهایی خاص) به شماره ثبت ۹۸۲۱۲۱ و شمار شناسنامه ملی ۱۰۱۳۳۶۰۰**

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت می‌رساند، جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام با دستور جلسه ذیل رأس ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۲۴ در محل سالن کنفرانس معاونت منابع انسانی و بهبود بهره وری شرکت توانیر، به آدرس تهران خیابان ولیعصر، بالاتر از میرداماد - خیابان شهید رشید یاسمی جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت توانیر تشکیل خواهد شد.

**دستور جلسه:** ۱- نقل و انتقال سهام

**هیأت مدیره شرکت توزیع نیروی برق استان تهران**

**آگهی دعوت به جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت توزیع نیروی برق استان تهران (سهایی خاص) به شماره ثبت ۹۸۲۱۲۱ و شمار شناسنامه ملی ۱۰۱۳۳۶۰۰**

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت می‌رساند، جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام با دستور جلسه ذیل رأس ساعت ۸ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۲۴ در محل سالن کنفرانس معاونت منابع انسانی و بهبود بهره وری شرکت توانیر، به آدرس تهران خیابان ولیعصر، بالاتر از میرداماد - خیابان شهید رشید یاسمی جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت توانیر تشکیل خواهد شد.

**دستور جلسه:** ۱- انتخاب عضو علی‌البدل هیأت مدیره

**هیأت مدیره شرکت توزیع نیروی برق استان تهران**

**www.bankmellat.ir**







براساس گزارش سازمان جهانی بهداشت، حدود ۱/۳میلیارد نفر در جهان سیگار می‌کشند که یک میلیارد نفرشان مرد و ۲۰۰ میلیون نفرشان، زن هستند و این در حالی است که بیشتر این افراد در کشورهای در حال توسعه زندگی می‌کنند که کشور ما نیز از این معضل بهداشتی، اجتماعی و اقتصادی برکنار نیست.

در گزارش یادشده همچنین آمده است که مصرف سیگار و تنباکو به عنوان دومین علل مسرگ و میر در دنیا شناخته شده است، به طوری که سیگار سالانه جان ۶ میلیون نفر در ۱۰۰ میلیون مرگ تا سال ۲۰۲۰ لادی پیش بینی می‌شود.

بر اساس این بررسی‌ها، روزانه بیش از ۱۵ میلیارد نخ سیسیگار در سراسر جهان مصرف می‌شود که به عبارت دیگر هر دقیقه ۱۰ میلیون نخ سیگار سالانه نخ در سال است و به آن معنات که روزانه به ازای هر نفر ساکن کره زمین ۳ نخ سیگار به فروش و مصرف می‌رسد.

کارشناسان معتقدند، مرگ هر فرد سیگاری به غیر از زبان‌های فردی، موجب آسیب دیدن جلدی و ضرر هفگفت بودجه سلامت عمومی مردم و نهایتاً ضربه به توسعه کشورها می‌شود و نیز حمایت از اجرای قوانین بهداشتی، ممنوعیت استعمال دخانیات در اماکن عمومی و آگاهی دادن به عامه مردم برای احقاق حق و جلوگیری از تجاوز به حریم سلامت آنان و آلوده نکردن هوا، از مهم‌ترین مواردی است که باید مورد توجه قرار گیرد.

**آمارچه می‌گوید؟**

در ایران نزدیک به ۲۱ درصد آقایان و ۳ درصد خانها سیگاری هستند و سالانه نزدیک به ۶۵ میلیارد نخ سیگار کشورمان دود می‌شود و این جمعیت ۸ تا۱۰ میلیون نفری، روزانه حداقل ۱۰ میلیارد تومان را به یاد می‌دهند، که البته هزینه‌های مربوط به قلیان باید جداگانه محاسبه شود.

براساس محاسبات بانک جهانی، دولتها ۲۰ برابر این رقم هزینه مداوی بیماری‌های ناشی از مصرف دخانیات می‌کنند، یعنی حداقل ۲۰ میلیارد تومان در روز به بودجه عمومی کشور-ها خسارت وارد می‌شود.فرمول محاسبه ساده چنین است که هر یک میلیون نخ سیگار مصرفی معادل مرگ یک نفر است و این رقم در ایران معادل مشهور یک هوایماهی مسافری در روزاست! البته در این میسان اگر بیگانه که در معرض دود تمحلی سیگار و قلیان قرار می‌گیرند، نیز بی‌نصیب نیستند و بر اساس همین فرمول ۱۰ درصد این رقم سهم آنهاست، یعنی ۶ هزار

نفر در سال! باعث تأسف بیشتر است که تقریباً یک‌سوم این مرگومیرها در کودکان اتفاق می‌افتد.

**مرگ بر اثر مصرف سیگار**

دکتر دین حسن هاشمی – وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در صاحبه با خبرگزاری ایرنا در مورد استعمال سیگار در کشور اظهار داشته است: وزارت بهداشت و درمان قربانی استعمال دخانیات است و این در حالی است که بخش عمده‌ای از اعتبارات حوزه سلامت این وزارتخانه صرف درمان بیماری می‌شود که با سیگار، زندگی کرده‌اند.

وی با تأکید بر اینکه با توجه به آمار فزاینده مصرف دخانیات کشور، باید اقدامات جدی تری برای کنترل دخانیات انجام شود، می‌گوید: عزم جدی بسرای تغییر رویکردهای گذشته به منظور مبارزه با استعمال دخانیات، ضروری است.

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با بیان این مطلب که سیگار منجر به سالانه ۵۰ هزار مورد مرگ می‌شود که قابل پیش بینی و پیشگیری است، می‌افزاید: سالانه حداقل ۵۰ میلیارد نخ سیگارد در ایران مصرف می‌شود و دخانیات سالانه بیش از ۶ میلیون نفر را در جهان می‌کشد.

وی با تأکید بر ضرورت بهره‌گیری از الگوهای بین‌المللی موفق در کاهش مصرف دخانیات می‌گوید: متأسفانه مصرف دخانیات اعم از سیگار و قلیان رو به افزایش است و این در حالی است که حدود ۱۰ و نیم میلیون نفر در کشورمان سیگار می‌کشند و متأسفانه مصرف آن در زنان هم رو به افزایش

دکترهاشمی یادآوری می‌کند: استعمال دخانیات از نظر عوارض عامل ۹۰ درصد مشکلات ریوی، ۸۰ درصد بروشیت مزمن، و ۲۵ درصد سایر بیماری‌های ناشی از مصرف دخانیات است.

وی می‌گوید: بخش مهمی از اعتبارات حوزه سلامت که باید به مصرف تأمین بهداشت عمومی و درمان مردم برسد، صرف بیماری‌های ناشی از استعمال دخانیات می‌شود.

**استعمال سیگار ریه**

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با اشاره به این مطلب که ۵۰ درصد از علت مرگ‌های ناشی از ابتلا به بیماری‌های قلبی و سکنه مغزی، مصرف دخانیات است می‌افزاید: متأسفانه ابتلا به این بیماری‌ها در این افراد ۲ تا ۴ برابر بیشتر است، به طوری که ابتلا به سرطان ریه در سیگاری‌ها ۳۳ برابر و مردان و ۱۳ برابر در زنان بیشتر است و نوزادانی که از مادران سیگاری متولد می‌شوند، حدود ۳۰ گرم کم وزنتر هستند.

وی یادآوری می‌کند: کاهش استعمال دخانیات نیاز به همکاری‌های فزایندهی در حوزه‌های آموزش و

فرهش و ورزش عالی، و

حوزه‌های مرتبط دارد.

دکترهاشمی با بیان اینکه متأسفانه در حوزه پیشگیری از استعمال دخانیات، رسانه‌ها خیلی اثربخش نبوده‌اند و در برخی موارد اثرات تخریبی نیز داشته‌اند، اظهار امیدواری کرده است که در برنامه ششم توسعه و تصویب لایحه بودجه، بعد از چند سال تلاش، توجه ویژه‌ای به این موضوع مهم صورت گیرد تا بتوان در حوزه کنترل دخانیات، موفق عمل کرد.

**مضرات سیگار**

دکتر محمد سجّاد رضایی – متخصص بیماری‌های داخلی در مورد مضرات مصرف سیگار به گزارشگر روزنامه اطلاعات می‌گوید: بیش از ۲۰۰۰ ماده شیمیایی در دود تنباکو وجود دارد که حداقل ۲۵۰ ماده آن، مضر است و بیش از ۵۰ ماده شیمیایی موید در دود تنباکو نیز موجب ابتلا به سرطان می‌شود. تماس با دود افراد سیگاری در بزرگسالان، موجب بروز بیماری‌های کشیدنی قلبی، تنفسی و سرطان ریه می‌شود و در نوزادان نیز

# خدا حافظی با سیگار، سلام بر تندرستی!



عمده سکنه‌های قلبی و مغزی است، سیگاری‌ها مشکلات مزمن بهداشتی زیادی مانند سرفه، کتواهی نفس و عفونت‌های مکرر تنفسی را تجربه می‌کنند. به علاوه سیگار کشیدن، منجر به مشکلات جدی دراز مدت مانند

**\* سیگار سالانه جان ۶میلیون نفر را در جهان می‌گیرد، یعنی هر ۶ثانیه یک نفر، روزانه بیش از ۱۵ هزار نفر و سالانه حدود ۶میلیون نفر بر اثر استعمال دخانیات، جان خود را از دست می‌دهند**

**\* دکتر سید حسن‌هاشمی – وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، سالانه حداقل ۵میلیارد نخ سیگار در ایران مصرف می‌شود که تلفات آن، معادل سقوط یک هوایماهی مسافربری در روز است!**

**\* دکتر محمد سجّاد رضایی – متخصص بیماری‌های داخلی: خطر ابتلا به سرطان ریه در افراد ۱۵ تا ۶۴ ساله‌ای که مصرف دخانیات را از ۱۵ سالگی شروع کرده‌اند، ۳ برابر افرادی است که سن شروع مصرف دخانیات آن‌ها در ۲۵ سالگی بوده‌است**

**\* دکتر غلامرضا محمودی – عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی: نیکوتین، یک آنکوید بسیار قوی است که خیلی سریع در خون جذب می‌شود و به مغز می‌رسد و در مغز نیز افزایش آدرنالین یا نوآدرنالین را به همراه می‌آورد که سبب افزایش فشارخون و ضربان قلب می‌شود**

—————

بیماری‌های قلبی و ریوی مثل آمیزم و سرطان‌های دهن و ریه می‌شود. وی با بیان ایسن مطلب که در دبال قطع مصرف دخانیات، خطر نسبی ایجادسرطان به‌طور قابل توجهی کاهش می‌یابد، می‌گوید: بهترین راه پیشگیری از ابتلا به سرطان سیگار کشیدن است و این در حالی است که در استعمال دخانیات تنها خود فرد در معرض خطر و بیماری قرار ندارد، بلکه دود سیگار موجب بروز آسیب‌های جدی و خطرناک و از جمله سرطان و بیماری‌های قلبی و عروقی در همسر و فرزندان و تمامی افرادی که در آن فضای بسته قرار دارند، می‌شود.

دکتر رضایی با بیسان اینکه سرطان سیستم عامل مرگ و میر در کشور به شمار می‌رود، می‌افزاید: برای اجرای طرح‌های فرسنگ سسازی و آموزش و به‌رنگر، تر می‌شود که برای اجرای طرح‌های پیشگیرانه و محدودیت استعمال سیگار و دیگر انواع دخانیات در محل‌های عمومی،

سه شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۴ – ۲۱ جمادی الاول ۱۴۳۷ – یکم مارس ۲۰۱۶ – سال نودم – شماره ۲۶۹۹۰

علوم پزشکی شهید بهشتی با اشاره به این مطلب که از طریق ورزش، تنفس عمیق، نوشیدن آب و گرفتن حمام گرم نیز علائم سرخوشی در شخص به وجود می‌آید، می‌افزاید: این کارها همان اثری را که سیگار برای فرد دارد، به وجود می‌آورند، ولی انجام آن‌ها مقداری سخت است و فرد خیلی سریع نمی‌تواند آن‌ها را انجام دهد.

وی در مورد حمایت از قوانین ممنوعیت استعمال دخانیات در اماکن عمومی اظهار می‌دارد: آگاهی دادن به مردم برای احقاق حق خود و جلوگیری از تجاوز به حریم سلامت آنها و ترویج کردن هوا، موضوع بسیار بااهمیتی است. این قوانین علاوه بر حمایت از سلامت عمومی، تشویق‌کننده افراد سیگاری و قلیانی برای ترک آن نیز محسوب می‌شود و البته همکاری رسانه‌ها و به‌خصوص صدا و سیما، سیستم‌ا تاتر و اصحاب هنر در این زمینه بسیار بااهمیت است. متأسفانه نتایج مطالعه انجام شده در ایران بیانگر آن است که باوجود ممنوعیت نشان دادن صحنه‌های مربوط به استعمال دخانیات در شبکه‌های تلویع و ترویج در فیلم‌ها، سریال‌ها و برنامه‌های تفریحی، این پدیده به‌ر روند تصاعدی دارد و دهه ۶۰ به میانگین ۳۹/۱ نفر به دهه ۸۰ به ۹۹/۳ نفر رسیده که گامی برخلاف سلامت افراد جامعه و به‌خصوص کودکان و نوجوانان، به حساب می‌آید.

**راه‌های ترک سیگار**
–پیش از ترک کامل سیگار، سعی کنید مکان‌هایی را به عنوان مکان‌های ممنوعه برای استعمال سیگار درنظر بگیرید و سپس در این مکان‌ها مثلاً منزل، محل کار و یا اماکن عمومی، به هیچ عنوان سیگار نکشید. همسر و فرزندان فرد سیگاری، افراد بسیار مناسبی برای کمک به او در ترک اعتیاد به سیگار هستند.

– برای ترک سیگار باید ایجاد انگیزه کرد. انگیزه یعنی تلاش برای رسیدن فرد سیگاری به اینکه خود بخواند، نه دیگران، به عبارت دیگر، اطرافیان فقط می‌توانند در ایجاد انگیزه، کمک‌کننده باشند و این خود فرد است که باید انگیزه را در خود ایجاد کند.

– لیستی از معایب و فواید سیگار را تهیه کنید و آن را متصفانه بخوانید. به توجّه به تمامی جزئیات، اگر تمایل به ترک سیگار دارید، کردید، آن را عقب نیندازید و حتماً در اسرع وقت شروع کنید.

سیگار می‌کشید، مشخص کنید و به دلایل سیگار کشیدن خود در آن زمان و احساسی که بعد از مصرف سیگار داشته‌اید، فکر کنید.

**پیتاهمدی**

## آگهی مزایده

سازمان بهسازی و نوسازی شهرداری ساوه در نظر دارد .قطعه زمین واقع در ساوه - خیابان امام(ره) -کوچه مهاجر (کوچه صالحی) به‌شرح ذیل را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا اولطیان واجد شرایط می‌توانند تا روز پش از انتشار آگهی نوبت دوم، ضمن اخذ شرایط مناقصه از دبیر کمیسیون معاملات سازمان پیشنهاد خود را در پاکت م‌مهور شده سر بسته تحویل دبیر‌خانه سازمان نموده و رسید در ریاقت نمایند.

- قیمت برآورد اولیه به‌شرح جدول ذیل می‌باشد.
- مبلغ س‌رده شرکت در مزایده به‌شرح جدول ذیل است که باید به حساب شماره ۱۰۰۷۹۳۸۶۵۳۲۳ به‌نام بانک شهر ساوه واریز یا ضمانتنامه بانکی در وجه سازمان بهسازی و نوسازی شهرداری ساوه باشد (فصل اول ضامننامه پیوست پیشنهاد الزامی است)
- تاریخ تاخ‌ر تا شش‌ای و قرارت پیشنهادهای رسیده ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم و رأس ساعت ۱۰ ص‌بح در محل سازمان خواهد بود.
- برندگان اول و دوم و سوم مزایده به ترتیب هر‌گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند آنان ضبط خواهد شد.
- س‌ما‌ن در ر یک پاکت کلیه پیشنهادهای رسیده مختار است.
- ت‌ج‌زات و اطلاعات و جزئیات مربوط، در اسناد مناقصه مندرج است و در صورت نیاز متقاضیان می‌توانند با شماره تلفن ۰۸۶۲۲۳۷۸۰ تماس حاصل نمایند.

اصلی	۲۳۴/۶۱ (بعد از عقب نشینی)	۲۲/۵۰۰/۰۰۰	۵/۲۷۸/۷۲۵/۰۰۰	۲۶۴/۰۰۰/۰۰۰
------	---------------------------	------------	---------------	-------------



























ادامه تحرکات سعدحریری در لبنان با توجه به ماموریت محوله از سوی آل سعود به وی، تازه‌ترین اقدام خصمانه سعودی‌ها علیه لبنان‌ها، پیش‌بینانه نظامی آنکارا به بیروت و انتقادهای شخصیت‌های سیاسی و مذهبی لبنان از تشدید بحران زباله‌ها از جمله تحولات لبنان است.مدت زیادی از بازگشت سعدحریری رئیس فراکسیون پارلمانی المستقبل از عربستان به لبنان نگذشته است؛ بازگشتی که برخی رسانه‌های لبنانی آن را ماموریت دوماهه آل سعود به حریری برای پیشبرد سیاست‌های ریاض در لبنان خوانده‌اند، که خبرگزاری رسمی عربستان از تعلیق کمک‌های نظامی وعده داده شده از سوی ریاض برای تسلیح ارتش لبنان خبر داده،کمک‌هایی که قرار بود از طریق تحویل سه میلیارد دلار از سوی آل سعود به فرانسه به عنوان پاداش خوش خدمتی ایزه به سعودی‌ها در قالب تحویل سلاح به ارتش لبنان صورت گیرد.

خبرگزاری رسمی سعودی از توقف کمک‌های رژیم سعودی برای تسلیح ارتش لبنان با توجه به هماهنگی نبودن مواضع لبنانی‌ها با ریاض خبر داد.این رسانه به نقل از یک منبع مسئول در پادشاهی آل سعود اعلام کرد پادشاهی سعودی، کمک‌های خود برای تسلیح ارتش لبنان و نیروهای امنیت داخلی این کشور را به سبب مواضع لبنانی که با روابط برادرانه میان کشور و هماهنگ و منسجم نیست، متوقف می‌کند.این منبع دود در سایه این حقایق، پادشاهی سعودی به بازنگری کامل در روابط خود با جمهوری لبنان با توجه به این مواضع و در راستای حمایت از منافع پادشاهی سعودی اقدام و در این راستا تصمیمات زیر را اتخاذ کرد:

اولاً،کمک‌های که قرار بود از سوی پادشاهی سعودی برای تسلیح ارتش لبنان از طریق جمهوری فرانسه به ارزش سه میلیارد دلار آمریکا ارسال‌شود، متوقف می‌شود.ثانیاً آن مقدار باقی مانده از کمک یک میلیارد دلاری پادشاهی سعودی برای نیروهای امنیت داخلی لبنان هم متوقف می‌شود.منبع سعودی ادعا کرد پادشاهی عربستان سعودی هر اقدامی را که می‌توانست برای جلوگیری از رسیدن امور به شرایط کنونی انجام داد تا قرار گرفتن خود را در کنار ملت برادر لبنان با تمامی طرفایثابت کند که البته همچنان به حمایت از آن ادامه خواهد داد و بقین دارد که این مواضع، بیانگر مواضع ملت برادر لبنان نیست.این منبع در پایان به تمجید از دینالدوری کامل برخی طرف‌های لبنانی که به جریان ۱۲ مارس موسوم هستند، در رژیم آل سعود پرداخته و گفت:پادشاهی امورای مواضع برخی مسئولان و شخصیت‌های لبنانی از جمله آقای تمام سلام نخست وزیر تمجید می‌کند که به همبستگی خود با پادشاهی سعودی اعلام کردند. پادشاهی سعودی همچنین به روابط متمایز خود با ملت برادر لبنان که همواره بر تقویت آن تاکید می‌کند، افتخار می‌کند.

سعدالحریری رئیس جریان المستقبل لبنان در ادامه تحرکات سیاسی خود پس از بازگشت از لبنان، به بکر(ی مقرر اسقف اعظم مسیحیان لبنان) رفت و با مار بشاره پطرس الراعی اسقف اعظم مسیحیان لبنان دیدار کرد.حریری پس از این دیدار گفت که هر نامزد برای تصدی ریاست‌جمهوری لبنان مطرح هستند و هر یک از آنها به عنوان رئیس جمهوری لبنان انتخاب شوند، من اولین فردی خواهد بود که به وی تبریک خواهد گفت.

بر اساس گزارش خبرگزاری رسمی لبنان،حریری هدف خود از دیدار با اسقف اعظم مسیحیان لبنان از مطلع شدن از دیدگاه‌های وی دانست و گفت: شکی نیست که مسئله ریاست جمهوری برای من و(واسقف) یک مسئله اساسی است و انتخاب رئیس جمهور، پایه و اساس و بازی مودکراسی هم هست و اساس استمرار و بهمانطور که می‌دانید سه نامزد مطرح هستند و باید یکی از آنها به عنوان رئیس جمهور انتخاب شود و بهمانطور که قبلاً هم گفته هر یک از آنها انتخاب شود، من اولین کسی خواهم بود که به وی تبریک خواهد گفت.وی افزود باید همه نمایندگان پارلمان تحت فشار قرار گیرند تا حق خود را بر اساس قانون اساسی اعمال و رئیس جمهور را انتخاب کنند. وی بدون اشاره به بازگشتی و منع‌اترانشی جریان ۱۲ مارس در برابر انتخاب رئیس جمهوری در راستای اجرای خواسته‌های رژیم آل سعود و غریبه‌ها گفت:بهمانطور که قبلاً هم گفته‌ام،تاکنون از رفتن به پارلمان هم حقن بر اساس قانون اساسی است.اما ادامه خلاء به این شکل به ویژه در مسئله ریاست‌جمهوری به نطر من خیانت به قانون اساسی است و امیدوارم همه به پارلمان بروند و رئیس جمهوری لبنان را شستخت کنند.

**آگهی تغییرات شرکت رازان مهر سهامی عام به شماره ثبت ۹۹۳۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۵۸۶**
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۲۳ تصمیات ذیل اتخاذشد:ترانامه و حساب سودوزیان سال مالی ۱۳۹۳ به تصویب رسید.مؤسسه حسابرسی و خدمات مالی آئین اراقم با شناسه ملی ۱۳۹۶۵۸۱۲ به‌سمت بازرس اصلی آقای سمیربک موسوی-به شماره ملی ۰۰۴۶۳۳۲۸ به‌سمت بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.اعضای هیئت مدیره به مدت دو سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند:آقای علی‌امیر یارسان هبیت‌مدیر، ۰۰۴۳۵۰۷۸۱ - آقای رضا فریور به‌شماره ملی ۱۳۹۶۵۸۸۶ آقای احسان یارمههانیان به‌شماره ملی ۰۰۴۵۱۲۷۲۸۶۱ آقای محمدی ترتی به‌شمار ملی ۰۰۳۹۷۰۶۱۶ به‌عنوان اعضای اصلی هیئت مدیره آقای کیومرث ترتی به‌شماره ملی ۰۰۳۷۹۷۴۷۵۲۳ به‌عنوان عضول‌البدل هیئت مدیره وروزامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب وروزامه کثیرالانتشار، تصویب ترانامه و صورت‌های مالی، تعیین سمت هیئت مدیره، انتخاب بازرس انتخاب‌شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و مؤسسات غیر تجاری تهران**
۱۳۹۴۳۷-۷۲۳۳۶۶۲/ا.م.ف

**آگهی تغییرات شرکت رازان مهر سهامی عام به شماره ثبت ۹۹۳۶۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۵۸۶**
به استناد صورت‌جلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۰۵/۳۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد:آقای اصغر یور مههانیان به‌شماره ملی ۰۰۴۳۵۰۷۸۱ به‌سمت رئیس هیئت مدیره آقای علیرضا فریور به‌شماره ملی ۱۳۹۶۵۸۸۶ به‌سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای احسان یارمههانیان به‌شماره ملی ۰۰۴۵۱۲۷۲۸۶۱ به‌سمت عضو هیئت مدیره آقای علی محمدی ترتی به‌شماره ملی ۰۰۴۵۲۵۱۲۷۲۱ به‌سمت عضو هیئت مدیره آقای محمدی اصمعود مههانیان به‌شماره ملی ۰۰۳۹۷۰۶۱۶ به‌سمت مدیر عامل و هیئت مدیره تعیین گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، برورات، فرآورده‌ها و اقلام اسامی با اضافی دو نفر از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشند. مکاتبات و اوراق و اسناد عادی با اضافی مدیر عامل معتبر می‌باشد. با ثبت این مستند تصمیمات تعیین درگاه‌دان حق امضاء، تعیین سمت مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.

**آگهی تغییرات شرکت سازندگان بین المللی ایران سهامی خاص به شماره ثبت ۰۰۷۸۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۵۸۶**
به استناد صورت‌جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۴/۰۴/۰۱ تصمیات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدعلی پورشریازی به‌شماره ملی ۰۰۳۹۶۱۶۷۱ به‌عنوان بازرس اصلی و آقای حمید نعمتی به‌شماره ملی ۰۰۷۸۹۵۸۲۳ به‌عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال انتخاب گردید. ترانامه و حساب سودوزیان سال مالی شرکت منتهی به سال ۱۳۹۳ مورد تصویب قرار گرفت.با ثبت این مستند تصمیمات تصویب ترانامه و صورت‌های مالی، انتخاب بازرس انتخاب‌شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترسی می‌باشد.



## عیادت فرزند گرامی رهبر معظم انقلاب و دکتر جهانگیری از آیت الله واعظ طبسی



مشهد - خبرنگار اطلاعات: فرزند رهبر معظم انقلاب با سفر به مشهد از نماینده ولی فقیه در خراسان و تولیت آستان قدس رضوی در بیمارستان امام (رضاع) این شهر عیادت کرد.

حجت الاسلام والمسلمین سید مجتبی خاهاهی با حضور در بیمارستان نزدیک در جریان روند درمانی آیت الله واعظ طبسی قرار گرفت. پیش از این رئیس دفتر مقام معظم رهبری، وزیر مجمع تشخیص مصلحت نظام، وزیر بهداشت، رئیس سازمان نظام پزشکی، رئیس سیاسی نیروی زمینی ارتش، استاندار خراسان رضوی، علمای حوزه علمیه و برخی مدیران کل دستگاه‌های اجرایی و فرماندهان نظامی و انتظامی از تولیت آستان قدس رضوی عیادت کردند.

**عیادت معاون اول رئیس جمهوری**

اسحاق جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری شامگاه دوشنبه بلافاصله پس از ورود به فرودگاه مشهد به عیادت نماینده ولی فقیه در خراسان و تولیت آستان قدس رضوی رفت. جهانگیری با حضور در بیمارستان امام (رضاع) مشهد و گفتگو با پزشکان تیم معالج از نزدیک در جریان روند درمانی آیت الله عباس واعظ طبسی قرار گرفت.

**\* پشتیبان ترمهای مسلح**

فرمانده ارتش نظامی ارتش جمهوری اسلامی ایران در شمال شرق کشور گفت: آیت‌الله واعظ طبسی در پشتیبانی از نیروهای مسلح در دوران ۸ سال دفاع مقدس و بعد از آن از هیچ کوششی دریغ نکردند.

امیر سرتیپ دوم علی جهانشاهی پس از عیادت آیت‌الله واعظ طبسی در بیمارستان امام (رضاع) مشهد گفت: این عالم ربانی حق بسیاری بر گردن نظام جمهوری اسلامی و مردم ایران دارند، چرا که ایشان قبل از انقلاب در مبارزه با رژیم پهلوی و پس از آن به عنوان یار امام راحل و مقام معظم رهبری در حفظ ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی مجاهدت‌های فراوانی انجام دادند. وی در پایان گفت: به نایت از امیر سرلشکر عطاءالله صالحی، فرمانده کل ارتش در جمهوری اسلامی ایران و سرتیپ احمدرضا پورستاد، فرمانده نیروی زمینی ارتش جمهوری اسلامی ایران به عیادت ایشان امدم و برای این مرد بزرگوار از خداوند متعال آرزوی سلامتی و طول عمر دارم.

## حجت‌الاسلام روحانی‌نژاد دارفانی را وداع کرد

ساعت: حجت‌الاسلام محمدرضا روحانی‌نژاد از علمای بهشهر صبح دیروز دار فانی را وداع کرد.

او هنگام رحلت ۷۹ سال سن داشت و از سال‌ها پیش از بیماری

کلوی رنج می‌برد.

حجت الاسلام روحانی‌نژاد سال ۱۳۱۵ در خانواده‌ای مذهبی در بهشهر متولد شد و دوره مقدماتی علوم حوزوی را در حوزه علمیه روستای کوهسنان و نزد آیت‌الله کوهستانی آموخت. وی که ۵ سال آخر عمرش را از ائمه جماعت حرم مطهر امام (رضاع) بود، امام جماعت مسجد صاحب‌الزمان(عج) شهر بهشهر را هم سال‌ها بر عهده داشت.

پیکر این عالم ربانی امروز از مقابل مسجد صاحب‌الزمان(عج) بهشهر تشییع می‌شود و بنا بر وصیت آن مرحوم، پیکرش بعد از تشییع، به مشهد مقدس انتقال یافت و در آنجا دفن خواهد شد.

### تشییع پیکر مطهر یک شهید در زاهدان

زاهدان: پیکر مطهر شهید الهیار یعقوبی یکی از شهروندان زاهدانی بدست مردم همیشه در صحنه این شهر تشییع و خاکسپاری شد. مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر مطهر این شهید از میدان امام حسین(ع) تا گازار شهبای بهشت مصطفی(ص) زاهدان با حضور مسئولان، علما و قشرهای مختلف مردم برگزار شد.

معاون بینا شهید و امام ابتکارگران زاهدان گفت: شهید الهیار یعقوبی با

۸۰ سال سن سال ۱۳۳۸ سوبسله عوامل گروهک تروریستی از زاهدان روده

و به پاکستان منتقل شده بود.محمد شهرکی این شهید زاهدانی

با پرساسل به قتل رسید و مجازه وی در همان زمان به ایران منتقل شد.وی اعلام داد:

پیکر این شهید چند ماه در سرخانه‌ها پزشکی قانونی سیستان و بلوچستان

برای انجام آزمایش DNA نگهداری شده‌بود که پس از شناسایی، با حضور

گسترده مردم تشییع و خاکسپاری شد.

### اراضی کشاورزی در حال نابودی است

سرویس شهرستانها: رئیس سازمان امور اراضی کشور گفت: در پنج دهه گذشته یک میلیون هکتار از اراضی کشاورزی کشور از گردونه تولید خارج شده‌ است. قباد افشار در نشست هم اندیشی سیاست‌ها و رویکردهای حفاظت از اراضی کشاورزی که در دانشکغه اقتصاد و توسعه کشاورزی دانشگاه تهران در کرج برگزار شد، افزود: در این مدت سالانه ۲۰ هزار هکتار زمین کشاورزی که دارای بهترین خاک بود، از گردونه تولید کشاورزی خارج شده است.وی یکی از دلایل تخریب زمین به‌ویژه اراضی کشاورزی را استقرار اشتباه صنایع در اطراف شهرهای بزرگ دانست و اظهار داشت: استقرار صنایع در اطراف شهرهای بزرگ همچون تهران، مشهد، اراک، تبریز، اصفهان و کرج حاصل یک کار آمانی نادرست است که امکان برگشتن و جابه‌جایی آن نیز وجود ندارد.وی یکی از پیامدهای این آمانی نادرست را تخریب محیط زیست، آب خاک و هوای نام‌داشت و گفت: جبران این اشتباه اکنون در جوامع علمی و دانشگاهی امکانپذیر است زیرا آب و خاک موجود در کشورمان بر اثر برداشت‌های نادرست به وضعی رسیده که پایداری چرخش‌های با مشکل مواجه شده است. افشار با اشاره به مساحت ۱۴۱ میلیون هکتار کشور، اظهار داشت: ۱۸ میلیون هکتار از این مساحت از اراضی کشاورزی که حدود ۱۱ درصد مساحت کشور است، تشکیل می‌دهد که طرح کاداستر دقیق و نحوه پراکنش آنها هنوز به‌به طور کامل وجود ندارد. وی ادامه داد: حدود ۲۰ درصد کل کشور که از کمتر از ۲ میلیون هکتار است را خاک حاصل که تشکیل می‌دهد که شامل جلگه‌های شمال و برخی شدت‌های کشور است که آن هم صرف ویلاسازی و استغاده غیر از کشاورزی می‌شود و به نوعی خاک کشورمان در حال تاراج شدن است.

سرویس خبر: رئیس قوه

قضائیه این‌همه پیام حضور گسترده و شگوه مردم در انتخابات هفتم اسفند به‌به بدخواهان نظام و بلندگوهای تبلیغاتی و سخن پرانک آمریکا و انگلیس را پابیندنی به نظام، تبعیت از مقام معظم رهبری و ایستادگی

به سر ارمان‌ها و ارزش‌های اسلامی

و انقلابی اعلام کرد.

آیت‌الله صادق آملی لاریجانی

در جلسهٔ دیروز مسئولان عالی

قضایی گفت: ملت بزرگ ایران برای

دیگر در امتحان بزرگ سیاسی و

الهی انتخابات سربلند و پیروز شدند

و حضور پرشور مردم و برگزاری

مسلم و نوام با امنیت و آرامش

انتخابات در کشور در شرایطی که

شاهد ناامنی‌های زیادی در منطقه

هستیم؛ افتدار، صلابت، عزت و

پابیندنی مردم به نظام جمهوری

اسلامی ایران را به دنیا نشان داد

او با اشاره به این که مردم

فهم و با بصیرت ایران اسلامی میان

مشکلات و نارسایی‌های داخلی

کشور و ضرورت حفظ اقتدار و

صلابت اصل نظام به خوبی تفکیک

قابل دیده اند.تاکید کرد: مردم بصیر

و پرمعنای و پرشور بزرگ و

خود در انتخابات نشان دادند اصل

جمهوریت نظام و ارزش‌های بالای

انقلاب را قبول دارند؛ اما متأسفانه

بیماران تبلیغاتی غرب به گونه‌ای

دیگسر بود و پیش از انتخابات در

تلاش برای مایوس کردن مردم از

حضور در پای صندوق‌های رای

و پس از آن نیز در صدد ارائه

تفسیرهای غلط و نادرست از نتیجه

انتخابات بودند.

رئیس قوه قضائیه راهنمایی‌ها،

تشویق‌ها و تاکید مقام معظم رهبری

بر حضور قشرهای مختلف مردم

در پای صندوق‌های رای و تلاش

برای برگزاری انتخاباتی سالم و

رقابتی و صیابست از آرای مردم

را در برگزاری با شکوه انتخابات

بسیار موثر دانست و افزود: مردم

انقلابی ایران نیز به خوبی دعوت

مقام معظم رهبری را اجابت کردند

و به‌کشورهای غربی نشان دادند که

هیچگاه از ارزش‌های انقلابی خود

عقب نخواهند نشست.

رئیس دستگاه‌ها قضا یکی

از ویژگی‌های انتخابات در نظام

جمهوری دینی ایران را حضور

طیف‌ها و سلاطین مختلف در

انتخابات و پیروزی آنان توصیف

کرد و گفت: شرایط سلاطین

مختلف در انتخابات و پیروزی

آنان مشکلی برای انقلاب و نظام

جمهوری اسلامی ایران ایجاد نکرده

و نمی‌کند.

آیت‌الله آملی لاریجانی نتیجه

دیگسر بود و پیش از انتخابات در

تلاش برای مایوس کردن مردم از

حضور در پای صندوق‌های رای

و پس از آن نیز در صدد ارائه

تفسیرهای غلط و نادرست از نتیجه

انتخابات بودند.

رئیس قوه قضائیه راهنمایی‌ها،

تشویق‌ها و تاکید مقام معظم رهبری

بر حضور قشرهای مختلف مردم

در پای صندوق‌های رای و تلاش

برای برگزاری انتخاباتی سالم و

رقابتی و صیابست از آرای مردم

را در برگزاری با شکوه انتخابات

بسیار موثر دانست و افزود: مردم

انقلابی ایران نیز به خوبی دعوت

مقام معظم رهبری را اجابت کردند

و به‌کشورهای غربی نشان دادند که

هیچگاه از ارزش‌های انقلابی خود

عقب نخواهند نشست.

رئیس دستگاه‌ها قضا یکی

از ویژگی‌های انتخابات در نظام

جمهوری دینی ایران را حضور

طیف‌ها و سلاطین مختلف در

انتخابات و پیروزی آنان توصیف

کرد و گفت: شرایط سلاطین

مختلف در انتخابات و پیروزی

آنان مشکلی برای انقلاب و نظام

جمهوری اسلامی ایران ایجاد نکرده

## اخبار داخلی

# رئیس قوه قضائیه: حضور پر شور در انتخابات پایبندی مردم به نظام جمهوری اسلامی را نشان داد

اصلاح موادی از قانون مجازات اسلامی مورد بحث و بررسی قرار گرفت و ادامه آن به جلسه بعد موکول شد.

### پایم رئیس قوه قضائیه

رئیس قوه قضائیه از پیامی از حضور با صلابت و مسئولانه مردم در انتخابات هفتم اسفند تقدیر و بر مسئولیت مضاعف منتخبان در خمدمگزارای بیشتر به مردم تاکید کرد.رئس تیم پیام آیت‌الله آملی لاریجانی این‌همه است؛ اینکه که به نظر گروهی دیگر که باشند البته ضرری برای اصل نظام جمهوری اسلامی ندارد بلکه نشان دهنده قدرت و صلابت آن است.

وی تبلیغات سوء و گسترده

علیه اعداها در کشور را یکی از

محوراهی تلاش برای همجه گفت؛

دستگاه قضایی اعلام کرد و گفت:

عمده اعداها مربوط به موامخدر

است؛ قاسون آن نیز مصوب مجمع

تشخیص مصلحت نظام است؛ با

این حال طوری انعکاس دادند که

گویر رئیس قوه قضائیه ساطوری به

دست گرفته و متشکل اعدا است،

در حالیکه قانون آن مصوب دستگاه

دیگری است و حکم آن هم توسط

قضات شریف و متدین ما صادر

می‌شود و رئیس قوه قضائیه نقشی

در آن ندارد.

در جلسه دیروز مسئولان

قضائیی پیش‌نویس طرح

منتخبان را در عرصه خمدمگزارای،

دو چندان کرد.

مردم وفادار ایران اسلامی با

درایت و هوشیاری خود نشان

دادند، تبلیغات رسانه‌های دشمنان

عنود جمهوری اسلامی ایران،

رسانه‌های آمریکا و انگلیس درباره

ایجاد نماید و بار دیگر پوشالی بودن

تحلیل‌های آنان را اثبات کرد.

دراین پیام آمده است: در

طول قریب به ۲ ماه رسانه‌های

متعلق به دولت آمریکا و انگلیس

و خصوصاً رسانه‌های متعلق به

ضد انقلابیون فراری از کشور و

اصحاب خارج‌نشین که از کشورهای

غربی ارتزاق می‌کنند، تلاش بی‌وقفه

و ده‌مین دوره انتخابات مجلس

نظام را از مجلس خیرگان رهبری

حذف کنند و به خیال واهی خود

به مطامع‌شان نزدیک شوند و با

کمال تأتلف، اصلاح طلبان داخلی

و حتی برخی کسانی که علی‌القاعده

باید در تشخیص مضاعف نظام از

کشور از انتخابات، نشان از

درایت انقلابی و بصیرت آنان در

پاسداری از دستاوردهای انقلاب

رسانه‌های واهی تکفیری عربستان

و داعشی‌ها، می‌گیرند در برخی

از استان‌ها خامدان ملت را راهایی

به مجلس خیرگان مانع شوند. واقعا

اینگونه همنوایی با اجانب برای حذف چهره‌های خدوم از حضور در مجلس خیرگان، جزو مصالح نظام است؟!
بهمالنده مردم آگاه و بصیر و متدین و شهیدپرور مؤمنان مازندران با اعتماد به این فرزند خطه خویش و با رآی اؤل به این خادم مؤتمن، چنان به دهان اجانب و اذئاب داخلی آنان کوفتند که برای سالیان متمادی مایه عبرت آنان خواهد شد. البته ملت بزرگوار و فهیم و نیز مسئولین کشور عنایت خواهند داشت که بعد از انتخابات باید رقابت‌ها، جای خوش را به وحدت و همدلی و همناسیی و تلاش بی وقفه برای سازندگی دهد. و لکن همنوایی با اجانب و دشمنان قسم خورده این ملت بزرگ و شجاع، داستان دیگری است که نیاز به پیگیری، تحلیل و بررسی‌های عمیق‌تر دارد.

اینتجاب به سهم خود از این حضور مقتدرانه ملت بویژه از حضور باشکوه مردم شریف مازندران در انتخابات و رای مجدد به امداد خود در مجلس خیرگان رهبری، صمیمانه و با سر اخلاص تقدیر، تشکر می‌نمایم و توقعات همه دست‌اندرکاران در امر انتخابات را از خداوند بزرگ منتست دارم.



صفحه منسوب به سردار سلیمانی در اینستاگرام عکسی از حاج

قاسم در کنار پیکام تصویر را به اشتراک گذاشت.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ رشادت‌هایی بی‌دریغ مدافعان

حرم در مقابله با گروهک‌های تروریستی همراه با فرماندهی مقتدرانه

سردار قاسم سلیمانی در جبهه‌های عراق و سوریه بر هیچکس پوشیده

نیست و بسیاری از دهرپه‌های سیاسی و هنری و همچنین مردم

کشورمان افتخار کنونی کشور را مدیون آنها می‌دانند.

پیمان نصیری، قهرمان دو و میدانی کشورمان هم برای نشان دادن

ارادتش به سردار سلیمانی، مدال خود را به وی اهدا کرد.

## دکتر فاضل: حضور فعالانه پزشکان در دوران دفاع مقدس برگ زرین جامعه پزشکی است

سرویس شهرستانها: رئیس جامعه جراحان ایران گفت: در طول ۸ سال دفاع مقدس، حضور فعالانه کادر پزشکی در جبهه‌ها از نقاط درخشان و از برگ‌های زرین جامعه پزشکی کشور است. دکتر ایرج فاضل دیروز در آیین آغاز به کار ششمین کنگره علمی میان دوره‌ای طب رزم نیرو در دانشگاه علوم پزشکی اهواز افزود: در دوران دفاع مقدس، هیچ دغدغه‌ای در زمینه تأمین نیروی انسانی پزشکی در جبهه‌ها وجود نداشت و احساس مسئولیت پزشکان به افراد این مرز و بوم ستودنی است.وی با اشاره به این که مغزله پزشکی از جمله مسائل مهم در دوران بحران جنگ تحمیلی بود افزود: در طول جنگ تحمیلی مجروحان حاد در نزدیک‌ترین محل به خط آتش درمان می‌شدند و مجروحان مسجون‌های به بیمارستان‌های شهرستان‌ها فرستاده می‌شدند و این شیوه با ساخت بیمارستان‌های صحرایی غامد شد.

دکتر فاضل با اشاره به این که آموزش و صیانت از حرفه در این حوزه اهمیت زیادی دارد، ادامه داد: حفظ و صیانت اخلاق پزشکی به عهده پزشکان است و از وظایف مهم جامعه جراحان، رسیدگی به مسائل اخلاقی است.رئیس جامعه جراحان ایران گفت: کشور ایران جراحان جهان و نفس و اماده برای برخورد با مجروحان جنگی دارد و جراحان مملکت در طول جنگ تحمیلی بسیار زوربیه شدند و این کشورها برای تجدید امانگی پزشکان مجیدی اسطوری اظهار داشت: جراحان باید علاوه بر آموختن علم، اصول انسانی و اخلاقی را در کار رعایت کرده و با خضوع و فروتنی رفتار کنند.او به مراسم احوالیه متشخص شد که

بیماران کریمانه رفتار کرده و احساس صمیمیت و دلسوزی خود را به مردم منتقل کنند.

وی گفت: کنگره سلالته جامعه جراحان ایران نیز در کشور، هفته سوم اردیبهشت در تهران برگزار می‌شود و جمع زیادی از جراحان در آن شرکت می‌یابند.

## صندوق پرداخت وام اشتغال به مددجویان راه اندازی می شود

مدیرکل کمیته امداد استان تهران با اشاره به این که امسال برای ۲۳۵۴۴ نفر از مددجویان شغل ایجاد شده است، گفت: این اقدام شایسته است، که برای شغل‌ها از طریق مراکز کارایی و تعامل با کارفرما ایجاد شده که مبلغی را به عنوان حق‌الزحمه (۵۰۰هزار تومان) به مراکز کارایی پرداخت می‌کند و همچنین تا دو سال سهم بیمه کارفرما را هم می‌پردازیم.

وی به بیمه زنان سرپرست خانوار هم اشاره کرد و گفت: زنان سرپرست خانواری که شش‌هشتاد و پنج نفر هستند، تا پایان سال، ۵۰۰هزار تومان به حساب مددجویان اعتباری از محل هدفمندی یارانه‌ها زیر پوشش بیمه قرار می‌گیرند که شمار آنها در استان ۵۵۵۶ نفر است.

وی به خدمات امداد در حوزه معیشت هم اشاره کرد و افزود: در استان تهران ۴۲۰میلیارد و ۹۲۷تفرهز خدمات اشتغال و خودکفایی بهرمدت اشتغال و خودکفایی آنان است.

همچنین ۵ میلیون تومان هم وام برای درمان، معیشت و توسعه

مسکن به این افراد پرداخت خواهد شد.

وی گفت: اسال ۲۰۰۶مورد

وام اشتغال با اعتبار ۳۸میلیارد و ۸۰۰میلیون تومان پرداخت شده است.

همچنین ۵۰۰میلیون تومان پرداخت می‌شود که این وام‌ها فقط برای

اشتغال و خودکفایی آنان است.

همچنین ۵ میلیون تومان هم وام برای درمان، معیشت و توسعه

مسکن به این افراد پرداخت خواهد شد.

وی گفت: اسال ۲۰۰۶مورد

وام اشتغال با اعتبار ۳۸میلیارد و ۸۰۰میلیون تومان پرداخت شده است.

همچنین ۵۰۰میلیون تومان پرداخت می‌شود که این وام‌ها فقط برای

اشتغال و خودکفایی آنان است.

همچنین ۵ میلیون تومان هم وام برای درمان، معیشت و توسعه

مسکن به این افراد پرداخت خواهد شد.

وی گفت: اسال ۲۰۰۶مورد

وام اشتغال با اعتبار ۳۸میلیارد و ۸۰۰میلیون تومان پرداخت شده است.

همچنین ۵۰۰میلیون تومان پرداخت می‌شود که این وام‌ها فقط برای

اشتغال و خودکفایی آنان است.

همچنین ۵ میلیون تومان هم وام برای درمان، معیشت و توسعه

مسکن به این افراد پرداخت خواهد شد.

وی گفت: اسال ۲۰۰۶مورد

وام اشتغال با اعتبار ۳۸میلیارد و ۸۰۰میلیون تومان پرداخت شده است.

همچنین ۵۰۰میلیون تومان پرداخت می‌شود که این وام‌ها فقط برای

اشتغال و خودکفایی آنان است.

همچنین ۵ میلیون تومان هم وام برای درمان، معیشت و توسعه

مسکن به این افراد پرداخت خواهد شد.

وی گفت: اسال ۲۰۰۶مورد



#### اخبار کوتاه ورزشی

#### سومین پیروزی ایران در بینگ پنگ قهرمانی جهان

تیم ملی تنیس روی میز ایران مقابل کانادامه به پیروزی رسید.

تیم ملی تنیس روی میز مردان ایران در سومین دیدار خود در رقابت‌های قهرمانی جهان مقابل کانادا با نتیجه ۳ بر صفر به پیروزی رسید.در این دیدار دو بازی نخست نوشاد عالمیان ۴ بر صفر حریف خود را شکست داد. در بازی دوم نیما عالمیان با نتیجه ۳ بر صفر به پیروزی رسید و افشین نوروزی در با نتیجه ۳ بر صفر کانادا را شکست داد.

ملی‌پوشان ایران پیش از این تایلند را با نتیجه ۳–۲ از پیش رو برداشته بودند و مقابل هند هم در نتیجه ۳ بر صفر به پیروزی رسیده بودند. تیم ملی تنیس روی میز ایران در دیدارهای بعدی مقابل بلژیک و برزیل به میدان می‌رود.مچنین تیم ملی تنیس روی میز بانوان ایران در سومین دیدار خود در رقابت‌های جهان مقابل اتوبی به پیروزی رسیده.در این دیدار ندا شهنواری، محبویه عمرانی و مریم صامت همگی با نتیجه ۳بر صفر حریفان خود را شکست دادند.بانوان ایران دو دیدار اخیر خود را با پیروزی پشت سر گذاشته‌بودند.

#### تیم دو صحرانوردی ایران به مدال برنز آسیا رسید

تیم دو صحرانوردی ایران موفق شد به مدال برنز رقابت‌های قهرمانی آسیا

به گزارش مهر، مسابقات دوری صحرانوردی قهرمانی آسیا در حالی از صبح پیروز در منامه بحرین آغاز شد که تیم جوانان ایران با ترکیب عطا اسدی، علیرضا طایبی، علی رستمی و امین افاضلی هم به عنوان سوم رسید و برنز گرفت. در بخش بزرگسالان هم رقابت محمدرضا ابوترابی، حسین کیهانی، هادیون همتی و محمد جواد صیادی تاکنون به پایان نرسیده است.

گفتنی است در دور فیلپی رقابت‌های دوری صحرانوردی مسابقات کشتی آسیا (۲۰۱۴–۲۰۱۳)، ملی پوشان کشورمان در رده سنی جوانان به مدال نقره و در رده بزرگسالان به مدال برنز دست پیدا کردند.

#### کنفدراسیون فوتبال آسیا درخواست سعودی‌ها را رد کرده‌است؟

روزنامه‌های عربستانی برای چندمین روز متوالی خبر مخالفت کنفدراسیون فوتبال آسیا با درخواست عربستان برای بازی با تیم‌های ایرانی در زمین بی طرف را تکذیب کرد.

به گزارش مهر، دو روز پیش روزنامه «السیق» عربستان در گزارشی به شایعات چند روز اخیر فوتبال عربستان مبنی بر مخالفت کنفدراسیون فوتبال آسیا با درخواست سعودی‌ها پرداخت. درخواستی که طی آن، عربستانی‌ها از بازی در کشور ایران خودداری کرده و خواستار انجام مسابقاتشان با تیم‌های ایرانی در یک کشور بی طرف شده بودند. البته کنفدرالسیون به نقل از یک منبع ناشخص این خبر را تکذیب کرد.دیروز هم روزنامه «العبدیه» به خبری به این موضوع پرداخته و تاکید کرده است که کنفدراسیون فوتبال آسیا هنوز پاسخی به درخواست عربستان نداده و از ۱۵ مارس به دو کشور فرصت داده است تا این مشکل را حل کنند.خبر مخالفت AFCبا درخواست عربستان در حالی این روزها مطرح می‌شود که تیم‌های ایرانی در هفته اول مسابقات لیگ قهرمانان آسیا میزبانی خوب و بدون نقضی از تیم‌های امدارلی و قطر داشته‌اند و ممکن است این نحوه میزبانی سبب تجدید نظر کنفدراسیون فوتبال آسیا شود.
علی کشفانیسم که دیروز اعلام کرد که فدراسیون فوتبال ایران مجدداً نام‌های را به کد پیر کل کنفدراسیون فوتبال آسیا ارسال می‌کند تا AFC به برگزاری بازی با تیم‌های عربستانی در داخل ایران مجاب کند.

#### مری پت قهران در گذشت

مری پت فوتبال تیند تهران درگذشت.
به گزارش ایسنا، مری بدنساز تیم فوتبال تهران که دیروز در حین تمرین این تیم دچار سکته قلبی شده بود، پس از انتقال به بیمارستان دار فانی را وداع گفت.علی‌گفت:علی‌دارستانی مری بدنساز فوتبال تیند تهران در تمرین در دو حالی که در کنار سایر بازیکنان می‌دوید، دچار حمله قلبی شد و در بیمارستان فیاض‌بخش تهران به دیار باقی شتافت.

#### نفرات ایران و ژوزن به اردوی تیم ملی فوتبال دو راه یافتند

در پایان روز نخست از رقابت‌های انتخابی تیم ملی تکنونلودر روز ۵۴– کیلوگرم مردان اسحاقی و نریمان مریمانی، در وزن ۶۳– کیلوگرم میرحسین حبیبی و سروش احمدی، در وزن ۷۴–کیلوگرم علی پاکدین و سید احمد خسروف، در وزن ۸۷–کیلوگرم سیاوش فخرایی و فرشاد قیامی با برتری مقابل رقای خود حوزا حضور در اردو را حفظ کردند.

در ادامه این مسابقات امروز تکنونلودگران اوزان ۵۸–، ۶۸–، ۸۰– و ۸۷+ کیلوگرم به مصاف هم خواهند رفت.

#### کاشت یک میلیون اصله نهال در استان تهران

پیش از یک میلیون اصله نهال در هفته منابع طبیعی در

عرصه های طبیعی استان تهران کاشته می شود.

علی کیان مدیرکل منابع طبیعی و آبختزرداری استان تهران دیروز در جمع خبرنگاران با اشاره به اینکه نهال‌ها در در دامنه‌های جنوبی البرز کاشته می‌شوند، افزود: علاوه بر این امسال ۱۵۰ هزار اصله نهال رایگان در شهرستان‌های استان تهران توزیع می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند بسیاری تهیه نهال‌های رایگان به یکی از یسازده اداره کل منابع طبیعی و آبختجسداری شهرستان‌های تهران مراجعه‌کنند. وی افزود: از آنجا که شرایط آب و هوایی استان تهران خشک و نیمه خشک با اراضی بیابانی است، گونه‌های بومی منطقه مانند بنه بادام، داغافان، عرعر و سوسوزنی برگ‌ها در هفته منابع طبیعی در عرصه‌های استان کشت می‌شود.کیان گفت: مراسم هفته منابع طبیعی این چهارشنبه دوازدهم به مناسبت ۲۰ اسفند با کاشت نهال و برگزاری برنامه‌های آموزشی و تخصصی، تقدیر از خانواده‌های شهدای حافظان منابع طبیعی و فعالان رسانه‌ای و کردهمایی همپایان طبیعت برگزار می‌شود. وی افزود: حوزه تهران یک میلیون و ۳۶۸ هزار هکتار وسعت دارد که ۵۹ هزار و ۲۰۰ هکتار آن جزء جنگل‌های طبیعی است. ۹۱۹ هزار هکتار آن مرتع و ۱۰۵ هزار هکتار دیگر هم جزو اراضی بیابانی است. مدیرکل منابع طبیعی و آبختزرداری استان تهران با اشاره به اینکه سهم هر هکتار در استان حدود ۲۲ متر مربع است، افزود: مساحت بسیار کم جنگل‌ها و کمبود مرتع فضای سبز در استان تهران بحرانی است و باید برای توسعه جنگل کاری تلاش کنیم. وی همچنین از اجرای طرح ترسیب کربن در مناطق بیابانی اراضی خیر داد گفت: این طرح در پیش از ۷۶۰۰ هکتار از اراضی بیابانی شهرستان‌ها مشارکت دیگر سازمان‌های مرتبط دولتی و مردمی در دست اجراست و تا پایان فروردین ۱۴۰۵ سال هم می‌شود.برنامه اجرای مرتع استان را در دیگر بخش‌ها در دست اجرا دانست و افزود: برای احیای مراتع فقیر و متوسط طرح‌های قرق مرتع، به کار و برداشتی برای تقویت پوشش گیاهی مرتع اجرا می‌شود. وی همچنین از اجرای خبر دیگری حاکمیت،معاون منابع طبیعی استان تهران با اشاره به اینکه گردوغبار تهران منشاء محلی و داخلی دارد، گفت: اصلی گردوغبار تهران، فراش‌های شسته و داخله در محدوده روستای "شش" به وسعت حدود ۶۰۰ هکتار است.

به گزارش تسنیم ، قاسم حقانی در نشست خبری سازمان منابع طبیعی استان تهران اظهار داشت: شهرستان‌ها ملزات کانون اصلی گردوغبار و فراش‌های بادی در استان تهران هستند. به‌طوری‌که ۷۰۰ هزار هکتار از اراضی این شهرستان تحت‌تأثیر فرسایش بادی بوده و در تهران گردوغبار ایجاد می‌شود.

وی افزود: برای رفع این مشکل و اجرای طرح پاکدشت و کاشت گیاهان در مساحت‌های مساحت ملارد (اعتباری از صندوق ستاد اجرای فرمان امام (ره) اختصاص یافته و ۹ هزار هکتار از اراضی آن بونه‌کاری شده است. معاون فن اداره کل منابع طبیعی و آبختزرداری استان تهران با اشاره به اینکه کانون بحرانی و فراش‌های گردوغبار ملارد در محدوده روستای "شش" به وسعت حدود ۶۰۰ هکتار است، ادامه داد: اراضی کشاورزی این مناطق رها شده و مالکان آن به اندازه ندرت عملیات مقلبه یا گردوغبار را در روستا اجرا شود. وی افزود: اطراف دره‌گاه امام هم از دیگر کانون‌های آلوده گردوغبار بوده زیرا این منطقه عاری از پوشش گیاهی است و کاهش بارندگی و افزایش دما این منطقه را به سمت بیابانی شدن پیش می‌برد.

#### پروژه جنگل کاری دامنه جنوبی البرز ۱۵ اسفند

#### انتاح می شود

وزیر معارمل سازمان پوسن‌ها و فضای سبز شهر تهران از بهربرداری یک هزار هکتار پروژه توسعه فضای کاری شمال بزرگراه شهید بابایی واقع در دامنه جنوبی البرز در روز ۱۵ اسفند ماه (روز درختکاری) خبر داد.

علی‌محمد مختاری گفت: این پروژه شامل اراضی دانشگاه امام حسین(ع) به مساحت ۴۰۰ هکتار، اراضی

#### هفته دوم لیگ قهرمانان آسیا

## دوب آهن و سپاهان در اندیشه تکرار پیروزی

هفته دوم رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا در حالی دنبال

می‌شود که دو نماینده ایران (سپاهان ودوب آهن ) امروز و و دیگر نماینده کثیرالقم (تراکتورسازی) فردا صبح (الجزیره)حریفان خود خواهند رفت.

به گزارش ایسنا، در گروه ۵امین رقابت‌ها با ساعت ۲۰ امشب به وقت انصر ایران امارات میزبان سپاهان اصفهان خواهد بود. دیداری که در اصفهان با نتیجه ۲ بر صفر به سود نماینده ایران به پایان رسید.

در دیگر دیدار این گروه الانجاد عربستان میزبان لوکوموتیو ازبکستان خواهد بود. دیداری که هفته قبل با تساوی یک بر یک دو تیم در ازبکستان به پایان رسید. در این گروه در پایان هفته اول سپاهان با کسب ۳ امتیاز، الانجاد عربستان و لوکوموتیو ازبکستان هر کدام با یک امتیاز و النصر امارات بدون امتیاز، تیم‌های اول تا چهارم این گروه امشب همچنین از گروه ۵امین رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا هم ذوب آهن امروز از ساعت ۱۸:۴۵ در ورزشگاه فولادشهر اصفهان میزبان انجودا لنجوا قطر است. دیداری که در دور رفت با نتیجه یک بر صفر به سود نماینده ایران در قطر به پایان رسید تا ذوب آهن با کسب ۳ امتیاز در پایان هفته اول صدرنشین شود.

پس از نماینده ایران، النصر عربستان و بنیادکار ازبکستان هر کدام با یک امتیاز و لنجواپی قطر بدون امتیاز به ترتیب در رده دوم تا چهارم گروه ۵امین گرگفتند. در دیگر دیدار هفته دوم این گروه هم تیم‌های فوتبال بنیادکار و النصر عربستان به میزبانی ازبکستانی‌ها به مصاف کدیکگر خواهند رفت؛رقابت‌های هفته دوم در حالی برگزار خواهد شد که هر سه هفته ایرانی حاضر در لیگ قهرمانان آسیا موفق شدند در هفته اول حریفان خود را شکست دهند و در صدر گروه‌های A، B و C قرار گیرند تا حریفان آنها در مصافی که به فاصله یک هفته برگزار خواهد شد، درصدد انتقام قهرمانی باشند.

**قضات داور وظیفه**
بر اساس اعلام کنفدرالسیون فوتبال آسیا، یودای یارناموتو از عمان و به عنوان داور وسط وستاوش کاراکامی از ژاپن و ازبای بن اسماعیل از مالزی کمک داوران او خواهند بود. محمود سیدالمجنازی از عمان به عنوان داور چهارم معرفی شده است.

**گل محمدی: حق اشتباه نداریم**
سرمربی ذوب آهن اعلام کرد مقابل لنجوا در لیگ قهرمانان آسیا باید تمرکز بسیار بالایا داشته باشیم.

## ورزشی

#### هفته دوم لیگ قهرمانان آسیا

## دوب آهن و سپاهان در اندیشه تکرار پیروزی



یحیی گل محمدی در نشست خبری پیش از دیدار

تیمش برابر لنجوا گفت: شروع بازی ما در لیگ قهرمانان آسیا شروع خوبی بود. توانستیم بازی مهمی را در قطر پیروز شسوم ولی این پیروزی تقصیمی برای برد در بازی امروز نخواهد بود. باید با تمرکز در این دیدار ظاهر شویم.روی دیدار هفته دوم این گروه هم تیم‌های فوتبال بنیادکار و النصر عربستان به میزبانی ازبکستانی‌ها به مصاف کدیکگر خواهند رفت؛رقابت‌های هفته دوم در حالی برگزار خواهد شد که هر سه هفته ایرانی حاضر در لیگ قهرمانان آسیا موفق شدند در هفته اول حریفان خود را شکست دهند و در صدر گروه‌های A، B و C قرار گیرند تا حریفان آنها در مصافی که به فاصله یک هفته برگزار خواهد شد، درصدد انتقام لنجوا را شکست دهیم.

تیم ذوب آهن، تیمی به معنای واقعی است که برای بازیکنان هیچ تفاوتی ندارد چه کسی که بنزدما به ما دفاع و حمله می‌کنیم.گل محمدی با اشاره به این که لنجوا تیمی شناخته شده در آسیا است، توضیح داد نباید جلوی این تیم اشتباه کنیم. به مقابل باشیم که شانس در ضربات ایستگاهی به این تیم نداریم.

**ضیافت باشگاه ذوب آهن با مدیران لنجوا قطر**
باشگاه ذوب آهن برای مدیران باشگاه لنجوا قطر ضیافت ناهار ترتیب داد.

به گزارش سایت باشگاه ذوب آهن، ظهر دیروزو به دعوت "سعید آذری" مدیرعامل باشگاه فرهنگی ورزشی ذوب آهن اصفهان، تنی چند از مدیران و مسئولین باشگاه و تیم فوتبال "لنجوا قطر" میهمان ضیافت ناهار

### پتروشمی و شیمیدر به نیمه نهایی لیگ بسکتبال راه یافتند

تیم بسکتبال پتروشمی با غلبه بر شهرداری تبریز به عنوان اولین تیم راهی مرحله نیمه نهایی مسابقات بسکتبال لیگ قهرمانان کشور شد.

به گزارش مهر، مرحله پلی آف مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور بر اساس رده بندی نهایی ۸ تیم اول مرحله گروهی لیگ برتر آغاز شد. در این روز از رقابت‌ها، پتروشمی میهمان در سالن شهید امانت تبریز برابر شهرداری تبریز به میدان رفت و موفق شد میزبان خود را در چهار کوارتر متوالی با نتیجه ۶۹ به شکست دهد.

پتروشمی بندر امام که قهرمان مرحله گروهی مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور شد در حالی دیدار دیروز مقابل شهرداری را با پیروزی مقنقدانه خود تمام کرد که در مرحله گروهی این رقابت‌ها بازی تبریز را در هر سه دیدار شکست داده بود. بر این اساس و با توجه به احتساب دیدارهای مرحله گروهی در مرحله پلی آف، پتروشمی با کسب ۴ پیروزی برابر حریف تبریز به عنوان نخستین تیم راهی مرحله نیمه نهایی مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور شد.در دیگر دیدار روز نخست مرحله پلی آف مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور، دیروز دو تیم دانشگاه آزاد و شهرداری تبریز در سالن حکیمیه تهران برابر هم صف ارای کردند. این دیدار در حالی برگزار گردید که هر سه مرحله گروهی دو تیم، ارکی‌ها صاحب برتری شده بودند و با این حساب در صورت برد، در بازی دیروز به صورت مستقیم راهی نیمه نهایی می‌شدند اما

شاگردان مصطفی هاشمی برخلاف دیدارهای مرحله گروهی که برابر شهرداری

اراک داشتند، در دیدار دیروز و در اکثر دقایق جریان بازی را به سود خود کنترل کردند و در نهایت برنده از زمین مسابقه خارج شدند.بر این اساس تکلیف یکی از دو تیم شهرداری اراک و دانشگاه آزاد برای صعود به نیمه نهایی طی دیدارهای دوم، سوم یا چهارم پلی آف مشخص خواهد شد.دانشگاه آزاد دیدار دیروز را با نتیجه ۷۶- ۷۱ برابر شهرداری اراک برد.

در ادامه همین دیدارها دیروزتیم شیمیدر در مصاف ثامن مشهد به برتری ۶۵ بر ۶۴ دست یافت. این نتیجه در حالی رقم خورد که تیم شیمیدر در هر سه دیدار مرحله گروهی مسابقات مشهدی‌ها در مصاف داده بود. به این ترتیب این تیم تهرانی که اولین حضور خود در لیگ برتر را تجربه می‌کند کسب چهارمین برد متوالی برابر ثامن مشهد به عنوان دومین تیم راهی مرحله نیمه نهایی شد.

در دیگر دیدار این روز از رقابت‌ها دو، تیم شهرداری گرگان و نفت آبادان در سالن امام خمینی کرک-فولاد به مصاف هم رفتند. در پایان این بازی، آبادانی‌ها با نتیجه ۷۹-۷۴ میزبان خود را شکست دادند. این سومین برد آبادانی‌ها در این فصل از مسابقات برابر شهرداری گرگان بود. در مرحله گروهی مسابقات، نفت آبادان در دو دیدار مقابل شهرداری گرگان پیروز شده بود در حالی که گرگانی‌ها تنها در یک دیدار صاحب برتری شدند. بدین ترتیب در پایان روز نخست مرحله پلی آف مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور، تیم‌های شیمیدر و پتروشمی بندر امام به مرحله نیمه نهایی راه یافتند اما تکلیف دیگر تیم‌ها در سایر دیدارها مشخص خواهد شد.

زمینه محیط زیست به ویژه پاسناد معاون رئیس جمهوری از اختصاص وام‌های زیست محیطی برای صنایع از طریق صندوق ملی محیط زیست خبر داد.
به گزارش خبرنگار ما ابتکار با بیان این که اقتصاد مسکن به محور پانزدهمین باشگاههای مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور، دیروز دو تیم دانشگاه آزاد و شهرداری تبریز در سالن حکیمیه تهران برابر هم صف ارای کردند. این دیدار در حالی برگزار گردید که هر سه مرحله گروهی دو تیم، ارکی‌ها صاحب برتری شده بودند و با این حساب در صورت برد، در بازی دیروز به صورت مستقیم راهی نیمه نهایی می‌شدند اما شاگردان مصطفی هاشمی برخلاف دیدارهای مرحله گروهی که برابر شهرداری

زمینه محیط زیست به ویژه پاسناد معاون رئیس جمهوری از اختصاص وام‌های زیست محیطی برای صنایع از طریق صندوق ملی محیط زیست خبر داد.
به گزارش خبرنگار ما ابتکار با بیان این که اقتصاد مسکن به محور پانزدهمین باشگاههای مسابقات بسکتبال لیگ برتر باشگاه‌های کشور، دیروز دو تیم دانشگاه آزاد و شهرداری تبریز در سالن حکیمیه تهران برابر هم صف ارای کردند. این دیدار در حالی برگزار گردید که هر سه مرحله گروهی دو تیم، ارکی‌ها صاحب برتری شده بودند و با این حساب در صورت برد، در بازی دیروز به صورت مستقیم راهی نیمه نهایی می‌شدند اما شاگردان مصطفی هاشمی برخلاف دیدارهای مرحله گروهی که برابر شهرداری

به توجیه اقتصادی بودن در نظر گرفتن ملاحظات زیست محیطی نمی‌تواند زمینساز تولید با پارادایم باشد. وی با بیان این کهسه ارزشترین محصولات زیست محیطی در جهان جمعیت و رشد صنعت در جهان سبب تخریب محیط زیست شده است، گفت: پیش از این فقط نفت و گاز را منابع ملی می‌دانستیم، اما محیط زیست هم از منابع ملی است و قصد داریم تا آسیب‌های بشر به محیط زیست کم کنیم.

این دیدگاهی بود که نخستین بار از طرف دکستر ابتکار در دولت یازدهم مطرح شد که امیدی در حوزه محیط زیست ایجاد کرد.رئیس کل بانک مرکزی ایران درباره ارزش گذاری طبیعی باشد.

حجری در پاسخ به سوال خبرنگار اطلاعات در باره خصوصی سازی برخی از بیمارستان‌های دولتی از پیشنهاد ارائه‌بخشی از خدمات بیمارستان‌های دولتی با تعارف‌هایی بین بهره‌ده خدمات پزشکی دولتی و خصوصی با حمایت بیمه‌های تکمیلی خبر داد.حجری افزود: اولویت اصلی وزارت بهداشت در اجرای طرح تحول سلامت کاهش هزینه‌های پرداختی مردم و حفاظت مالی از مردم است.وی افزود: بیمارستان‌هایی که با منابع دولتی شناخته شده و فعالیت می‌کنند همگی با تعارف دولتی خدمات رسانی می‌کنند اما به برخی از آنها طبق قانون اجازه‌دهی می‌شود که بخشی از خدمات خود را با تعارف بینابینی یعنی بین تعارف دولتی و خصوصی ارای افرادی که بیمه تکمیلی دارند ارائه کنند.

سختگیری وزارت بهداشت گفت: پیشنهاد ارائه خدمات با این تعارف در وزارت بهداشت مطرح شده و در حال بررسی است.وی ادامه

سه شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۴- ۲۱ جمادی الاول ۱۴۳۷- یکم مارس ۲۰۱۶- سال نودم - شماره ۲۳۹۹

### جهان فوتبال

#### یگرنی: پای حرف‌های مندم، این از قهرمانی هم مهمتر است

سرمربی شیلیایی پرسپتینی از قهرمانی تیمش در جام اتحادیه انگلیس ابراز خرسندی کرد اما تاکید داشت که برای او ماندن پای وعده‌ای که داده بود، مهمتر از فتح این تورنمنت بود.

ماتئو یگرنی پس از قهرمانی تیمش در جام اتحادیه فوتبال انگلیس که در ضربات پانتهایی بازی برای لیورپول در ورزشگاه ویملی رقم خورد، گفت اینکه پای حرفش مانده

برای او مهمتر از نتیجه‌ای بوده که در این بازی کسب کرد.یگرنی پیش از بازی اعلام کرده بود که قصد دارد ویلی کابایرو، دروازه‌بان دوم من سیتی

را به جای جو هارت در ترکیب اصلی تیمش قرار دهد و این در حالی بود که کابایرو در بازی هفته گذشته این پوشان شهر منچستر برابر چلسی در مرحله یک هشتم نهایی جام حذفی انگلیس نمایشی ضعیف ارائه کرد و پنج گل هم خورد.یگرنی به خاطر تصمیمش مورد انتقاد واقع شد و عملکرد تحسین‌برانگیز کابایرو در ضربات پنالتی فینال جام اتحادیه، جایی که سه پانتهی حریف را مهار کرد، همان چیزی بود که سرمربی شیلیایی من سیتی برای پاسخ دادن به منتقدانش می‌خواست.آنتی در پایان بازی گفت: ترجیح می‌دادم جام را بایزام تا اینکه پای حرقم منام.

#### باسلونا به رکورد ذال مادرید رسید

باسلونا به رکورد شکست نابذیری رئال مادرید در فصل

۸۹-۱۹۸۸ رسید. به گزارش اس، باسلونا در هفته بیست و ششم لالیگا، دو بر

سویا را شکست داد. شاگردان لوپیس انریکه بعد از این پیروزی، به رکورد ۲۴ بازی بدون شکست رسیدند و با رکورد رئال مادرید پنج ضلعی خونسفاک (el Madrid de la Quinta del Buitre) فصل ۸۹- ۱۹۸۸ که تحت هدایت لئو نین‌هاکر، سرمربی تیم وقت این تیم بود، برابری کرد. البته آنتی الاری‌ها نیست به مادرید آن زمان، فوق‌العاده است. باسلونا ۱۰۲ گل در دروازه حریفان کرده و تنها ۹ گل خورده است. مادرید تحت هدایت بین‌هاکر که ۲۵ پیروزی و ۲۵ تساوی را بدست آورد، ۸۵ گل به ثمر رساند و ۳۴ گل دریافت کرد.

رکورد این آثاری‌ها با شرایطی که این تیم دارد، بهتر خواهد شد.باسلونا این شانس را دارد در دیدار بعدی این تیم که پنجشنبه شب در خانه رایوایکائو برگزار می‌شود، باز هم شکست نخورد و رکورد شکست نابذیری‌اش را به ۲۵ دیدار برساند تا بالاتر از رئال مادرید رکوددار شود.

#### برتری یوونتوس برابر ایتلر در دربی ایتالیا

دیدار تیم‌های فوتبال یوونتوس و ایتلر در هفته بیستم و هفتم رقابت‌های سری آ ایتالیا با برتری شاگردان ماکس آلگری همراه شد. تیم‌های فوتبال یوونتوس و ایتلر دیدار حساس خود موسوم به دربی ایتالیا را در ورزشگاه یوونتوس آزما برگزار کردند که طی آن تیم یوونتوس با حساب ۲ بر صفر از سد رقیب گذرند.خود گذشت.

نوازاردو بوچیچی (۷۷) و آلوارو مورتا (۶۵) پانتهی برای یوونتوس گلزنی کردند. تیم یوونتوس بعد از ۸۱ امتیازی شد و جایگاه خود را در صدر جدول سری آ مستحکم کرد.

#### رئیس سابق بایرن مونیخ از زندان آزاد شد

رئیس سابق باشگاه بایرن مونیخ که به خاطر فرار مالیاتی به سه سال زندان محکوم شده بود بعد از گذراندن نصف محکومیت خود در زندان آزاد شد.

به گزارش ۰eremnews، اولی هونس، رئیس باشگاه بایرن مونیخ در سال ۲۰۱۴ به اتهام فرار مالیاتی محکوم شد و دادستان آلمان او را به سه سال زندان محکوم کرد.رسانه‌های آلمانی دیروز اعلام کردند که هونس بعد از سپری کردنیمی از زمان محکومیت خود در زندان آزاد شده بدون آنکه از دلیل کم شدن محکومیت او سخن به میان آورده بود. هونس ایستا به ۳۱ میلیون یورو فزایکاری مالیاتی متهم شده بود اما پس از تحقیقات گسترده در مشخص شد که این رقم بسیار بیشتر از آنچه در ابتدا تصور می‌شد بوده است. اولی هونس قبل از اینکه سال ۲۰۰۹ به ریاست باشگاه بایرن برسد، به مدت ۳۰ سال مدیر ورزشی این باشگاه بود.

## آزمون سراسری حفظ قرآن با شرکت ۴۰۰ هزار نفر پس فردا برگزار می‌شود

سرویس سیاسی – اجتماعی: معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه با بیان اینکه در چهارمین دوره آزمون سراسری حفظ قرآن کریم که پس فردا در سراسر کشور برگزار می‌شود بیش از ۴۰۰ هزار نفر شرکت خواهند کرد، گفت: یک میلیون و ۲۰۰ هزار حافظ دیگر براساس برنامه ۵ ساله ششم این سازمان، تربیت خواهند شد.

به گزارش خبرنگار ما، حجت الاسلام احمد شرقخانی در جمع خبرنگاران افزود:دو مدت ۴ سال، یک میلیون و ۲۸۰ هزار نفر در طرح تربیت ۱۰ میلیون حافظ قرآن کریم ثبت نام کردند، گفت: کلاس‌های آموزشی این طرح در مراکزادگان، مساجد، حسینیه‌ها و موسسات قرآنی برگزار شد و پس فردا چهارمین آزمون سراسری حافظان قرآن برگزار می‌شود.شرقخانی با اشاره به این که این آزمون در بخش ششاهای مختلف مریان در کلاس‌های حفظ و بخش کتبی به صورت سراسری، همزمان و یکپوزی برگزار می‌شود، افزود: در آزمون اسفندی بیش از ۴۰۰ هزار نفر در ۳۶۰ شهرستان و ۵۵۰ حوزه امتحانی آزمون خواهد داد.وی ادامه داد: آزمون حفظ قرآن ملی تربیت حافظان قرآن در ۱۱ رشته شامل ۸ رشته حفظ قرآنی و ۳ رشته حفظ موضوعی برگزار می‌شود و افراد بدین شرح آزمون‌های کتبی و ۱۰۰ نمره، ۱۰ نمره و با به دست آوردن تا کوهنامه حفظ به آنان اعطا شود.وی با بیان این که در مجموع هوزایی به ارزش ۱۰۰ میلیون تومان برای افراد برگزیده در نظر گرفته شده است، افزود: این جوایز شامل کمک هزینه حج عمره، عتبات علایط و مشهد مقدس است.

معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه گفت: مرکز تربیت مریان حفظ قرآن در قم راه اندازی شد که تاکنون ۵۵۰۰ نفر مربی حفظ قرآن را تربیت کرده است و امسال هم برای نخستین بار تربیت مدرسین حفظ قرآن در دستور کار قرار گرفت که در مجموع ۵۰۰ مدرس تربیت شدند تا در استان‌ها به تربیت مربیان بپردازند.

وی ادامه داد: آموزش مجازی حفظ قرآن کریم به صورت غیرحضوری هم در دستور کار قرار گرفت که آزمون این افراد به صورت غیرحضوری و آنلاین در پرتال حفظ قرآن برگزار می‌نشانی.قرانhezfar.irآموزش انجام می‌شود. شرقخانی با اشاره به این که آزمون مریان حفظ قرآن سال گذشته همزمان با آزمون قرآن آموزان برگزار شد، گفت: امسال این آزمون به صورت جداگانه و در فروردین ۹۵ برگزار خواهد شد.وی با بیان این که در حال تدوین برنامه ۵ ساله ششم سازمان اوقاف هستم، خاطرنشان کرد: براساس این برنامه در سال آینده، یک میلیون و ۲۰۰ هزار حافظ دیگر تربیت خواهند شد.

معاون فرهنگی و اجتماعی سازمان اوقاف و امور خیریه در بخش دیگری از سخنانش با بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه مرتبط با این طرح در کشور وجود دارد که با این هم‌ها آزمون‌های فرهنگی در قالب مسابقات و مسابقات سبک و بازی‌های تفریحی و ورزشی برگزار می‌شود. شرقخانی در بیان این که طرح دست‌های مهربانی در استان‌ها خود را به هدف کمک به ایام، نیازمندان یرورر شبکه‌ها و با مشارکت نهاد و مؤسسات خیریه برگزار می‌شود، گفت: طرح ملی دست‌های مهربانی ۱۴ اسفند در سراسر کشور اجرا می‌شود.گفت: این طرح به ۹۳۴ مؤسسه













بگذار تو را به لب تبسم برسد  
بنشین بغل آینه تا بار دگر  
راز دل ما به گوش مردم برسد  
زیبایی تو به چاپ دوم برسد  
«عمران صلاحی»

گفتگو با زهره قایینی و محمدهادی محمدی، برندگان جایزه کتاب سال ۹۴

وجیهه تیموری

## تاریخ ادبیات کودکان ایران

نفوذ ادبیات امروزی ایران، ورود دستنگاه چاپ به ایران و تولید کتاب در گستره‌ای بزرگتر، بنیادگذاری مدرسه‌های جدید در ایران، رشد روان‌شناسی کودک و توجه به نیازهای او از جمله عواملی هستند که به پدید آمدن مقوله «ادبیات اطفال» و انتشار اولین کتاب‌های کودکان کمک کرده‌اند.

تاریخ ادبیات کودکان ایران، پژوهشی فراگیر است، زیرا نه تنها از آغاز تاریخ شفاهی و باستان، مسیر شکل‌گیری ادبیات کودکان را پی گرفته است، بلکه ادبیات کودکان قوم‌ها و دین‌های گوناگون ایران را از ادبیات آذری، کردی و... تا ادبیات آسوری، ارمنی، کلمی و... مورد بررسی و ارزیابی قرار داده است.

بر این اساس گفتگوی با گفتگو با زهره قایینی و محمدهادی محمدی، پدیدآورندگان این مجموعه انجام داده ایم و ایشان نیز مشترکا به پرسش‌ها پاسخ داده‌اند که در ذیل می‌آوریم و مطلب را آن گونه تمام می‌کنیم که ایشان به انجام رسانده‌اند

❖ از آنجا که این مجموعه یک مرجع و رفرنس برای پژوهشگران و علاقه‌مندان حوزه ادبیات کودک به حساب می‌آید، برای شروع گفتگو از توجه و استقبال محافل علمی و آکادمیک، از زمان چاپ نخستین جلد آن می‌پرسیم که چگونه بوده است؟

از هنگام انتشار جلد یک و دوم تاریخ ادبیات کودکان، نزدیک به پانزده سال می‌گذرد. در این ۱۵ سال جامعه دانشگاهی ایران گسترش یافته است. رشته ادبیات کودکان در دانشگاه‌هایی مانند شیراز، شهید بهشتی و بسیاری از دانشگاه‌های آزاد و پیام نور راه اندازی شده است. مجموعه تاریخ ادبیات کودکان ایران اصلی‌ترین کتاب مرجع نه تنها برای این رشته، بلکه برای رشته‌هایی مانند کتابداری و اطلاع‌رسانی، ادبیات، تصویرگری و حتی ایران‌شناسی، جامعه‌شناسی و مردم‌شناسی است. بسیاری از دانشجویان در سطوح مختلف، نه فقط در ایران بلکه دانشجویان رشته‌های ایران‌شناسی و ادبیات فارسی و ادبیات کودکان در خارج از ایران نیز از این اثر بهره می‌برند. اما اگر مفهوم محافل علمی و آکادمیک را کمی بازتر ببینیم، بسیاری از سازمان‌ها و نهادهای آموزشی و پژوهشی نیز هستند که در بخش‌های گوناگون از این اثر بهره می‌برند. برای نمونه بخش‌های پژوهشی در صدا و سیما و پژوهشگران منفرد به گستردگی از این اثر با توجه به هدفی که دارند استفاده می‌کنند.

بقیه در صفحه ۴

سرآغاز این طرح پژوهشی، ابتدای پیدایش مفهوم فرهنگ و ادب در ایران زمین، مقوله ادبیات شفاهی یا فرهنگ عامه و در برگیرنده افسانه‌ها، لالایی‌ها و ترانه‌هاست. در گستره فصل‌های تاریخ ادبیات کودکان در دوران باستان، تاریخ ادبیات کودکان پس از اسلام، تاریخ ادبیات کودکان در دوران مشروطه، تاریخ ادبیات نو کودکان، وضعیت اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی ایران بررسی می‌شود تا در بستر شرایط تاریخی جایگاه کودکان، دیدگاه جامعه و به ویژه نگاه

جایزه کتاب سال ۱۳۹۴ در گروه «کلیات و علوم انسانی و هنر» در بخش کودک و نوجوان به پژوهشی در زمینه ادبیات کودکان رسید. جلد‌های ۸ و ۹ و ۱۰ تاریخ ادبیات کودکان نوشته زهره قایینی و محمدهادی محمدی از انتشارات مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان، از بین ۱۳۷ اثر راه‌یافته به مرحله اول داوری در گروه «کلیات و علوم انسانی و هنر»، به تنهایی به مرحله دوم داوری کتاب سال راه یافت و جایزه سی و سومین کتاب سال را از آن خود کرد.



هر دوران به کودک، آموزش و پرورش نو و ادبیاتی که در اختیار قرار می‌گرفت، بررسی و تحلیل شود. توجه به کودک به عنوان موجودی متفاوت با بزرگسال با خواست‌ها و نیازهای ویژه خود از چه زمان آغاز شد؟ دانشمندان و صاحب‌نظران، کودک و نیازهای او را چگونه تعریف می‌کردند؟ به راستی مبدا تاریخ ادبیات کودکان ایران از چه زمانی است؟ نخستین کتاب‌هایی که برای کودکان نوشته شده‌اند، مربوط به چه دوران‌هایی هستند؟

تاریخ ادبیات کودکان ایران تلاش کرده است با یاری گرفتن از اسناد معتبر تاریخی و دلایل علمی، به یک یک این پرسش‌ها پاسخ دهد. بی‌گمان نخستین کتاب‌های کودکان ناگهان پدید نیامده‌اند و در درازای تاریخ عواملی چون دگرگونی نگرش‌های تربیتی و آموزشی، تداوم گرایش به افسانه‌ها و قصه‌های عامیانه در میان کودکان و نوجوانان، ساده شدن نثر فارسی،

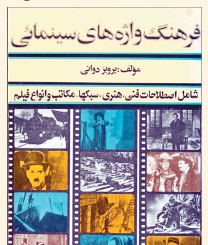
این سه جلد که پس از گذشت شش سال از پایان کار پژوهش تاریخ ادبیات کودکان ایران پروانه نشر دریافت کرد، به لحاظ موضوعی به سیر گسترش فرهنگ و ادبیات کودکان بین سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷ و پیدایش دو نهاد مرجع ادبیات کودکان یعنی شورای کتاب کودک و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌پردازد و اطلاعات کامل و جامعی را درباره جایگاه آموزش و پرورش، فرهنگ کودک و ادبیات کودکان ایران ارائه می‌دهد.

مجموعه تاریخ ادبیات کودکان ایران، پژوهشی است جامع در ۱۰ جلد که به تاریخ ادبیات کودکان از دوره باستان تا سال ۱۳۵۷ و عناصر و گونه‌های سازنده آن می‌پردازد. گروه پژوهشگران تاریخ ادبیات کودکان ایران، پیش طرح آن را در سال ۱۳۷۵ به تصویب رساندند و از سال ۱۳۷۶ کار نگارش مجموعه کتاب‌های مرجع را به همین نام آغاز کردند.

## درباره کتاب‌های سینمایی سینما کتاب هم دارد!

سید رضا صائمی  
شاید این تضاد جالبی باشد که اگرچه ذات سینما تصویر است و ماندگاری اش در خلق تصاویر جذاب و نگاتیو‌هایی که آرشو می‌شود، اما این قصه و داستان و روایت است که سینما را دیدنی تر می‌کند. قصه‌هایی که بیش از تصویر و قبل از اینکه در قاب دوربین قرار بگیرد، به وسیله قلم‌ها خلق شده و بر روی کاغذ حک می‌شود.

رمان، ادبیات داستانی و نمایشی و در نهایت فیلمنامه، ساختار و استخوان بندی سینما را می‌سازد و این منطق پیوندناگسستگی بین کتاب و سینماست، بین کاغذ و ورق با دوربین. لذا از چند منظر می‌توان به نسبت بین سینما و کتاب نگاه کرد و آنها را بر مبنای رویکرد شکل‌گیری و



شمایل ساختاری، گونه‌شناسی کرد. در یک نگاه کلی می‌توان کتاب‌های سینمایی را به سه گونه عمده تقسیم کرد:

دسته اول؛ کتاب‌های سینمایی که نسخه مکتوب فیلمنامه‌های فیلم‌های با ارزش و مشهوری هستند که ساخته شده‌اند. همیشه یکی از دلایل مهم موفقیت فیلم‌های بزرگ و ماندگار تاریخ سینما فیلمنامه‌های آن بوده است. این یک سنت فرهنگی در اکثر کشورهای جهان است که فیلمنامه‌های موفق را در قالب کتاب یا کتابچه معرفی می‌کنند که می‌تواند یک الگوی عملی فیلمنامه‌نویسی برای علاقه‌مندان این حوزه یا دانشجویان فیلمنامه‌نویسی باشد.

گونه دیگری از کتاب‌های سینمایی، کتاب‌های تئوری و تاریخ سینماست که تأمین‌کننده بخش عمده‌ای از کتاب‌های دانشگاهی ماست و برای نیاز دانشجویان رشته سینما و رشته‌های مرتبط به نگارش درآمده است. مثلاً نظریه فیلم، درک فیلم، فیلم به عنوان فیلم، سینما چیست، تئوری‌های اساسی در نظریه‌های فیلم، هنر سینما، تاریخ سینما، تاریخ سینمای هنری و نمونه‌های دیگر از مصادیق این گونه کتاب‌ها هستند. البته باید بین کتاب‌های تئوری و تاریخ سینما تفکیک قائل شد.

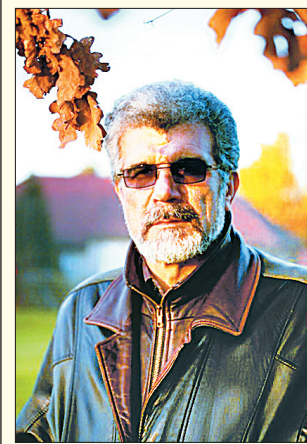
دسته دوم؛ به مباحث نظری و اصول فیلم‌سازی و زیبایی‌شناسی آن می‌پردازد و همچنین به مرور و تحلیل تاریخ و رخدادهای سینمایی. مثلاً تاریخ سینمای بورودل با ترجمه روبرت صافاریان، از کتاب‌های مرجع در این زمینه است که فتاح محمدی، کتاب هنر سینمای همین نویسنده را که درباره اصول فیلمسازی است ترجمه کرده. جمال امید و مسعود مهرابی نیز از جمله نویسندگانی هستند که به تاریخ سینمای ایران پرداخته و کتاب‌های مجلدی در این زمینه منتشر کردند. به تازگی کتاب ژانرشناسی یحیی نطنزی هم به بازار آمده که یکی از بهترین‌ها در این زمینه است.

دسته سوم؛ از کتاب‌های سینمایی را می‌توان به مباحث بین رشته‌ای سینما نسبت داد. مثلاً کتاب‌هایی که در زمینه فلسفه سینما یا جامعه‌شناسی و روانشناسی سینما و کتاب‌هایی از این دست نسبت داد که در چند سال اخیر با توجه به گسترش علاقه‌مندان حوزه‌های دیگر به سینما و مباحث جدی که در این زمینه در جهان اندیشه و فرهنگ صورت گرفته تعداد این گونه کتاب‌ها بیشتر هم شده است و اتفاقاً به نظر می‌رسد که ما در این زمینه نیازمند به تحقیق و پژوهش بیشتری هستیم تا از طریق پیوند زدن دانش سینما با دانش‌های دیگر بشری به ویژه علوم انسانی به درک بهتر و عمیق‌تر از سینما و کارکردهای آن برسیم.

بقیه در صفحه ۲

گفتگو با «حمید خیرالدین» کارگردان ایرانی مقیم لندن درباره فیلم تازه‌اش: «ژاندارک»

## مبارزه با نژادپرستی به کمک مردم



پیش به تولید مستند و برنامه‌های تلویزیونی مشغول شد و سه فیلمنامه نیز نوشت. یکی از آنها به نام اسکار چاپ شد و از طریق شرکت آمازون در دسترس همگان قرار گرفت. به این ترتیب به نظر می‌رسد که ساخت فیلم جدید برای خیرالدین نقش بازگشتی دوباره به سینما را داشته باشد که البته با توجه به این که قرار است به طور کامل در انگلیس تولید شود، کاری چالشی برای وی و حتی سینمای مستقل ایران محسوب می‌شود. «ژاندارک» نام فیلم جدیدی است که خیرالدین مقدمات تولیدش را آغاز کرده است.

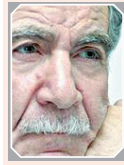
بقیه در صفحه ۵

با خبر شدیم که یکی از فیلمسازان ایرانی مقیم لندن اخیراً با ابتکاری جدید برای تأمین بخشی از منابع مالی ساخت یک فیلم مستقیماً به مردم رجوع کرده است. نظر به این که چنین اقدامی از سوی فیلمسازان ایرانی تازگی دارد، بر آن شدیم تا با این کارگردان این کار گفتگو کنیم.

حمید خیرالدین در فاصله سال‌های ۱۳۶۳ تا ۱۳۷۶ تولید ۵ فیلم سینمایی و چندین فیلمنامه در ایران را در کارنامه خود دارد که آخرین فیلمش هم «سجده بر آب» در سال ۱۳۷۶ ساخته شد. وی پس از سکونت در لندن از ۱۷ سال



تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۱۳۹۱»

## یقین و شک

\* بیت بعدی:

تو از خود روز و شب اندر گمانی  
همان بهتر که خود را می‌ندانی  
انسان پیوسته در شک و تردید است و انسانی که شب و روز در شک است، یقین ندارد، چون برای کسی که به یقین برسد، روز و شب معنی ندارد و همیشه در روز خواهد بود. در یقین نفس الامری، زمان همیشه روز است. بنابراین، همین که روز و شب برای کسی مطرح است، معنایش این است که در یقین به سر نمی‌برد. به همین جهت، کلمه «روز و شب» در این شعر جایگاه دارد و معنایش این است که انسان، دارای یقینی هست ولی از جهتی دیگر ممکن است شک داشته باشد و برعکس. چنین انسانی، بین شک و یقین در تردید و تردد است.

\* اگر به هر دو جانب این موضوع فکر کنیم، به نفی یقین مطلق و همچنین نفی شک مطلق منتهی خواهیم شد.

و صد البته که چنین است، چون هیچ انسانی نه شک مطلق می‌تواند داشته باشد، نه یقین مطلق. اگر جنبه‌عالی ادعای شک مطلق بکنید، من شما را تکذیب خواهم کرد. اگر بگویید که در یقین مطلق هستید، باز قابل تکذیب هستید. حالا می‌خواهم بگویم که حتی دکارت هم نمی‌توانست شک مطلق داشته باشد. چون اگر بگویید شک دکارت مطلق بود، از شما خواهم پرسید: در این صورت او می‌دانست که شک دارد یا نمی‌دانست؟

\* به عبارت دیگر: آیا دکارت به شک خودش علم داشت یا نداشت؟

به عبارت دیگر: یقین داشت که شک دارد یا یقین نداشت که شک دارد؟ و همین یعنی شک مطلق نداشت و به شک خودش علم و یقین داشت. پس با صراحت بنویسید که: نه شک مطلق ممکن است، نه یقین مطلق.

\* آیا اولیا هم یقین مطلق و شک مطلق نداشته‌اند؟

اولیا به یقین مطلق می‌رسند، اما بعد از فنا، اما شک مطلق در اولیای الهی معنی ندارد. شک مطلق نیستی است و چیزی است مثل عدم.

\* در این صورت باید گفت که: شک مطلق، یک اسم بدون مسمی است. در ادامه‌بیت، شبستری می‌گوید: انسانی که روز و شب در گمان است، بهتر است که نباشد.

منظور شبستری این است که: علت شک و تردید انسان این است که به ذات خودش علم ندارد. اگر انسان به ذات خودش برسد، به همین جهت خواهد رسید ولی نمی‌تواند برسد. به همین جهت است که می‌گوید: همان بهتر که نباشی. انسان اگر به ذات خودش برسد، دیگر خودش نخواهد بود، بلکه مطلق خواهد بود. تویی انسان در این مرحله زایل می‌شود. این همان مرتبه‌ای است که حلاج به آن رسیده است و انسانیت خودش را از دست داده است. انسان مطلق نیست، چون در این صورت ظهور و تجلی نمی‌تواند معنایی داشته باشد. انسان نباید مطلق باشد بلکه باید ظهور مطلق باشد. شبستری برای بیان این مفهوم، بازی لفظی کرده و گفته است: همان بهتر که خود را می‌دانای. منظورش این است که انسان خودش را نمی‌داند و این واقعیت است.

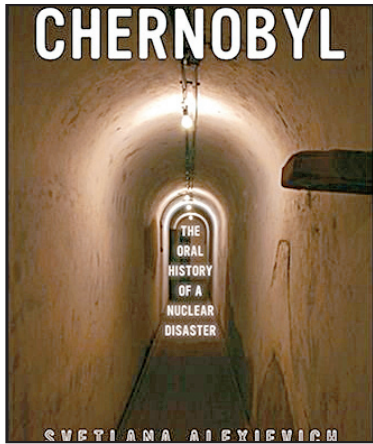
\* بیت پایانی این بحث بسیار شیرین و دلکش است:

چو انجام تفکر شد، تحیر  
بر اینجا ختم شد. بحث تفکر  
شبستری این بحث را به زیبایی به پایان برده است.

ادامه دارد

## نگاهی به رمان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۵

## اشک های پس از فاجعه



نمی‌دانم از چه بگویم؛ از مرگ یا عشق؟ اصلاً این دو یکسان هستند؟ از کدام یک بگویم؟ تازه از دواج کرده بودیم، شوهرم آتش نشان بود، نیمه شب صدایی شنیدم. از پنجره به بیرون نگاه کردم، در نیروگاه آتش سوزی شده بود. شوهرم و بقیه آتش نشانان و مردهای شهر به محل رفتند. تمام آسمان روشن بود، همه چیز می‌درخشید، حرارت هوا وحشتناک شده بود، ساعت از چهار صبح گذشت اما شوهرم نیامد، او هرگز نیامد....

\*\*\*

رمان "صداهایی از چرنوبیل" نوشته خانم "سولانا آلکسیویچ" نویسنده اوکراینی، پارسال برنده نوبل ادبیات شد. چراکه در کتابش تاریخ شفاهی یک فاجعه اتمی را به زیبایی به تصویر کشیده بود. این کتاب اخیراً با ترجمه حدیث حسینی از سوی انتشارات کوله پشتی روانه بازار کتاب شده است تا خواننده ایرانی در جریان وقایع بزرگترین فاجعه اتمی قرن و آثار بعدی آن قرار بگیرد.

خانم سولانا آلکسیویچ در مه ۱۹۴۸ در اوکراین متولد شد؛ آن‌هم از پدری بلاروس و مادری اوکراینی. او پس از اتمام تحصیلات دبیرستان به عنوان گزارشگر در روزنامه ای محلی شروع به کار کرد. در سال ۱۹۷۶ در دانشگاه مینسک به تحصیل در رشته روزنامه نگاری پرداخت و سپس در روزنامه مینسک استخدام شد.

او همزمان شروع به نوشتن داستان کوتاه، مقاله و گزارش در این روزنامه کرد. پس از مدتی آداموویچ نویسنده مشهور بلاروس او را تشویق به نوشتن ژانر موسوم به "رمان جمعی" برای رسیدن به "هم سربای جمعی" کرد که باعث تحول در کار سولانا شد تا تبدیل به "گزارش نویس درد و رنج" شود که شهرت بسیاری هم برایش داشت. سولانا نخستین کتابش با این سبک را با عنوان "چهره غیر زنانه جنگ" در سال ۱۹۸۵ نوشت که حاوی صد ها مصاحبه با زنان شرکت کننده در جنگ جهانی دوم بود. در سال ۱۹۹۱ کتاب "پسران زینکی" را نوشت و در آن به روایت ابعاد جنگ شوروی در افغانستان پرداخت.

سولانا در سال ۱۹۹۷ مهمترین کتابش را نوشت که در آن بیش از پانصد شاهد عینی ماجرای انفجار نیروگاه اتمی چرنوبیل را شرح داده اند تا داستان "صداهایی از چرنوبیل" شکل گرفته و نوبل ادبیات ۲۰۱۵ را برایش به ارمغان بیاورد.

آخرین کتاب سولانا با عنوان "زمان دست دوم" است که در سال ۲۰۱۳ نوشت و قصه شرایط دوران پس از فروپاشی شوروی سابق است.

\*\*\*

روز ۲۶ آوریل ۱۹۸۶ ساعت از یک بامداد گذشته بود که چند انفجار پی در پی، ساختمان راکتور بلوک چهار نیروگاه اتمی چرنوبیل را تخریب کرد. برای کشوری کوچک با جمعیت ۱۰ میلیون نفری، این یک فاجعه ملی بود. در طول جنگ جهانی دوم، نازی‌ها ۶۱۹ روستا را با تمام ساکنانش نابود کرده بودند، اما در انفجار چرنوبیل ۴۵۸ روستا و شهرک نابود شد تا جایی که ۷۰ منطقه برای همیشه زیر خاک مدفون گردید. در ابتدای این فاجعه ۱/۲ میلیون نفر جان باختند و ۱۸ میلیون هکتار اراضی کشاورزی تخریب شد و ۲۶ درصد جنگل‌های منطقه از بین رفت.

ابعاد این فاجعه، سایر کشورها را هم آلوده کرد؛ به طوری که پروتوهای رادیو اکتیو ناشی از انفجار چرنوبیل در کشور های لهستان، آلمان، اتریش، رومانی، سوئیس، ایتالیا، فرانسه، بلژیک، هلند، انگلیس، یونان، کویت، ترکیه، هند، ژاپن و... ثبت شده و جامعه بشری را نگران کرده بود.

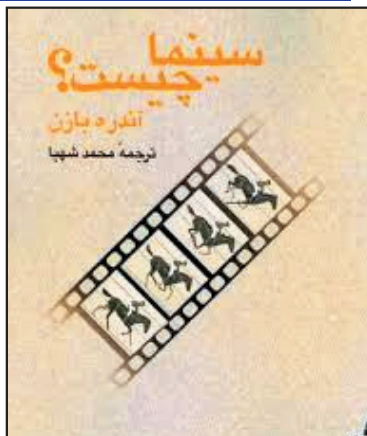
## ادامه از صفحه اول

مثلاً مباحث مربوط به نشانه‌شناسی در سینما یا مطالعات فرهنگی در سینما از موضوعات جدید و جذابی است که عرصه های کمتر شناخته شده ای هم برای سینماگران ماست و هم اهالی هنر و فرهنگ و اندیشه.

نگارنده معتقد است که باید این گونه را جدی

## درباره کتاب های سینمایی

## سینما کتاب هم دارد!



گرفت تا سینمای ما از پشتوانه های تئوریک خوبی برخوردار شده و فصل مباحث جدید در مطالعات سینمایی ایران باز شود. حوزه مکتوب سینما می تواند با ایجاد بستر سازی های لازم و حمایت از نویسندگان

و ناشران، به پویایی و دامن زدن به نظریه پردازی متفکران ایرانی در حوزه سینما کمک کند. مثلاً پیوند بین ادبیات و سینما راهکاری است که در نهایت می تواند به تولید فیلمنامه های غنی تر کمک کند و هر چه در این زمینه کتاب های بیشتری چاپ شود و مناقشات و مباحثات بیشتری اتفاق بیفتد نتیجه و نفع آن به جیب صنعت سینمای ما می رود.

فارغ از این دسته بندی، می توان به گونه های دیگری هم از کتاب های سینمای در کشور اشاره کرد. ترجمه آثار سینمایی، بخشی از آنهاست که البته به نوعی برخی از گونه های سه گانه بالا را نیز در خود جای می دهد. واقعیت این است که دانش و مطالعات سینمایی در کشور ما بسیار جوان بوده و در ابتدای راه است. به رغم اتفاقات خوبی که در چند سال اخیر در



مهدی رahnaj

داستان "صداهایی از چرنوبیل" با شرح ماجرای شب انفجار توسط همسر یک آتش نشان آغاز می شود؛ ساعت از چهار صبح گذشت و شوهرم نیامد، هرگز نیامد. ساعت هفت صبح خبر دادند که در بیمارستان است. همه مصدومان را به آنجا برده بودند. به بیمارستان رفتم، پلیس آنجا را محاصره کرده بود. تمام مردم جمع شده بودند. با کمک یک دوست که پرستار بود مخفیانه وارد بیمارستان شدم، شوهرم را دیدم روی تخت افتاده بود و بدنش به شدت متورم شده بود. دو ستم گفت اینجا به حد بالایی آلوده است فوراً برو بیرون چون بادرهستی و به بچه آسیب می رسد.

نظامیان فوراً شهر را اشغال کردند و تمام جاده ها بسته شد. ارتش خیابان ها را با نوعی پودر سفید رنگ شستشو می داد. ما هنوز فکر می کردیم انتشار نوعی گاز مسموم، این بلا را به وجود آورده است. قرار شد مجروحان را شبانه به

مسکو منتقل کنند. گفتیم ما هم با شوهرانمان می آیم و جلوی حرکت آمبولانس ها به سمت فرودگاه را گرفتیم. با مشت و چنگ از خودمان در برابر یورش نظامیان دفاع می کردیم. گفتند شما را می بریم فقط لباس از خانه بیاورید، خیلی کم داریم. تا خانه هایمان دودیدیم و لباس برداشتیم. اما وقتی برگشتیم، هیچکس آنجا نبود و رفته بودند و به این شکل ما را جا گذاشتند. شش ماهه باردار بودم و حالم بد شد. روز بعد به همراه پدرم به مسکو رفتم. همه چیز مجرمانه بود و کسی از محل بستری شدن شوهرم و بقیه مصدومان خبر نداشت تا این که فهمیدیم در کدام بیمارستان هستند. در اینجا هم اجازه ورود نمی دادند. با التماس و فریاد به دفتر رییس بیمارستان رفتم. گفت اینجا محیط آلوده ای دارد، اگر باردار هستی، به شهر خودت برگرد تا خیرتان کنیم. به دروغ گفتم باردار نیستم و با گریه و زاری از او خواستم اجازه بدهد برای آخرین بار شوهرم را ببینم. که سرانجام اجازه داد.

قیافه اش مضحک شده بود. از دیدنم جا خورد. بدنش آرام آرام شروع به تغییر کرده بود و سوختگی بیشتر نمایان می شد. روز بعد تمام خانواده ام به مسکو آمدند، اما اجازه ملاقات به آنها داده نشد. شوهرم می دانست باردارم. با نگاه به چشمانم آرام آرام همراه با تحمل دردی جانکاه گفت فرزندمان وقتی به دنیا آمد، اگر دختر بود نامش را ناتاشا و اگر پسر بود واسیا بگذار...

روز به روز حالش بدتر می شد. یکبار وقتی سرش را از روی بالش به طرف دیگر برگرداندم، دسته ای مو روی بالش باقی ماند. این حقیقت که دارد می میرد، برایم وحشتناک بود اما هنوز امید داشتم. روی تخت بدون حرکت مانده بود. اگر تکانی می خورد، انگار اعضای داخل بدنش در حال جدا شدن از هم بودند. درجه مرگبار تشعشعات چهارصد است، اما او هزار و شصت درجه داشت و همچنان از درون و بیرون ذره ذره تخریب می شد تا این که روز بعد چشمانش برای همیشه بسته شد.

در سردخانه، لباس فرم آتش نشانی را تنش کردند، سپس جسدش را در کیسه سلفونی پیچیدند. کیسه را درون تابوتی گذاشتند و تابوت را دوباره در پلاستیکی شفاف کردند و مجدداً آن را در یک تابوت فلزی گذاشتند و مهر و موم کردند و سرانجام در قبرستان مسکو تحت تدابیر خاصی امنیتی در زیر خروارها بتن دفن شد. آنجا نظامیان نمی گذاشتند جلو برویم تا آخرین خداحافظی را انجام دهیم. همه چیز مخفیانه و عجیب بود. بعد هم به همه ما بلیت دادند و گفتند به شهرتان باز گردید و اجازه صحبت کردن با دیگران را هم ندارید و ممنوع است.

حوزه تولید کتاب های سینمایی داشتیم، هنوز هم منابع و مراجع کافی برای مطالعات سینمایی با کمبود مواجه بوده و اگر تولیدات سینمایی را هم در نظر بگیرم، مکتوبات سینمایی پا به پای آن رشد نکرده است. مثلاً در یک دهه اخیر بر تعداد منتقدان و علاقه مندان نقد فیلم در جامعه ما افزوده شده یا مخاطبان جدی سینما بیشتر شده است، اما در حوزه نقد سینمایی و مبانی و نقد آن، کتاب های سینمایی از انگلستان دست هم کمتر است. شاید هنوز هم کتاب مبانی نقد مجید اسلامی، مهمترین منبع در این حوزه باشد.

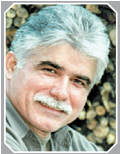
چند سال پیش هم هوشنگ گلمکانی کتابی به نام «در کوچه سام» منتشر کرد که مجموعه نقدهای اوست. همچنین مسعود فراستی همین کار را در کتاب «الذت نقد» انجام داده است. به غیر از اینها کتاب های دیگر سینمایی ما جمع آوری مصاحبه ها یا زندگینامه یکی از کارگردان های بزرگ در سینمای ایران بوده که زاوون قو کاسیان در این زمینه پیشروتر از بقیه بوده است.

متولیان سینمایی و فرهنگی ما باید به این نتیجه برسند که حتی عالم جذاب و جادوگرانه تصویر و سینما نیز بدون کاغذ و کتاب و آثار قلمی نمی تواند به کمال و تعالی خود دست یابد و چه بسا رشد صنعت سینمای ما به همان اندازه ای که محتاج خلایق سینماگران است، نیازمندان فعالیت پژوهشگران سینمایی است که در کنار تولید فیلم در کشور به تولید کتاب های سینمایی برای درک بهتر فیلم دست بزنند. سینما به اندازه دوربین هایش به قلم هایی نیازمند است تا او را نگارند.



## جاده‌ای از دلتنگی...

معرفی مجموعه شعر «آب‌های رفته به رودخانه بر می‌گردند» کاظم واعظزاده/نشر باران میشان



آکبر اکبری



دکتر محضر هاشمی

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش چهل و هفتم

\* در انجمن‌های ادبی، گاه اتفاقات جالبی می‌افتد و این تجربه‌ای است که در طول بیست و چند سال گذشته، گاه آن را دیده‌ام؛ مثلاً اشخاصی که از شعر بهره‌ای ندارند اما ادعاهای عجیب و غریب دارند. آیا خاطره‌ای در این زمینه دارید؟

– اتفاقاً در انجمن ایران گاهگاهی شخصی حضور پیدا می‌کرد به نام اعلامی که نسبت نزدیکی با محمود کیانوش، شاعر مشهور داشت. همین را دستاویز شهرت خود قرار داده بود. مردی بود بسیار مغرور و دختر شعری هم چاپ کرده بود و اصلاً انتقاد را نمی‌پذیرفت.

در یکی از جلسات انجمن اظهار داشت که ایرج میرزا به خواب او آمده و گفته است که مثنوی زهره و منوچهر ناتمام مانده و مرگ به او فرصت تمام کردن آن را نداده است و از من که بهترین شاعری هستم که در سبک و سیاق او شعر می‌گویم، خواسته است که آن را تمام کنم و من این کار را کرده‌ام. سپس شروع کرد به خواندن. نظمی مفصل و سست و بی‌پایه که همه اعضا را به خنده و داشت و در نهایت وقتی اوضاع را چنین دید، یک عصبانیت انجمن را ترک کرد. بعد از حدود یک ماه دوباره سر و کلاهش پیدا شد و این بار مثل اینکه قرعه به نام من و مهرداد اوستا اصابت کرده بود. او بعد از جلسه انجمن از من و اوستا خواست که ما را به منزل برساند. من و اوستا کمی به هم نگاه کردیم و بالاخره سوار ماشین او شدیم که جیب قراضه‌ای از سری جیب‌های برگشته از جنگ ویتنام بود که دولت آمریکا در قبال غارت نفت به ما می‌داد و بین تمام وزارتخانه‌ها تقسیم شده بود. در بین راه به ما گفت: «مردی عارف‌پیشه که در شمیران خانه دارد، شیفته شعرهای شماس و شب تا صبح آثار شما را با تار زرمه می‌کند. از من تقاضا کرده است که حتماً شما دو بزرگوار را نزد او ببریم.»

من با توجه به سابقه‌ای که از او داشتم، گفتم الان ساعت یازده شب است و در این هوای سرد صحیح نیست سرزده به خانه او برویم. می‌خواستیم به شکلی او را از رفتن منصرف کنم. جواب داد که این مرد برای دیدن شما بی‌تاب است و چاره‌ای جز رفتن نیست. به هر حال من و اوستا بعد از چند لحظه تأمل مجبور شدیم که بپذیریم و با او به راه افتادیم.

در آن ایام در بعضی از خیابان‌ها، جلوی بعضی از مغازه‌های میوه‌فروشی خربزه می‌فروختند و این بساط به طور شبانه‌روزی دایر بود. اعلامی در اواسط خیابان پهلوی آن روز کنار یکی از این مغازه‌ها توقف کرد و تعدادی خربزه در جیب گذاشت و ناگهان پشت فرمان نشست و فرار را بر قرار ترجیح داد. صدای فریاد فروشنده که بسا بد و بیراه گفتن داد می‌زد: «آی دزد، آی دزد بلند شد. به اعلامی گفتیم: «مرد حسابی، این چه کاری بود، کردی؟!». گفت: اشکالی ندارد، این کار هر شب من است. بالاخره باید برای میزبان چیزی ببریم!».

فهمیدیم که اوضاع بدی است. هر چه من و اوستا به او گفتیم که از خر شیطان پایین بیاید و برگردد، قبول نکرد. بالاخره بعد از جست‌وجوی زیاد به در خانه مورد بحث رسیدیم. خانه در کوچه تاریکی بود. حدود ربع ساعتی زنگ زد که ناگهان در خانه باز شد و مردی خواب‌آلود با چوب دستی و لباس خواب در را باز کرد و بدون مقدمه فریاد زد: «پدرسوخته‌ها با من چه کار دارید؟ چرا این وقت شب مزاحم من شده‌اید؟»

اعلامی جلو رفت و گفت استاد اوستا و استاد مشفق را آورده‌ام. صاحب‌خانه بدون تأمل و با عصبانیت گفت: «غلط کرده‌اند! چه کسی آنها را دعوت کرده است؟ فوری گور خود را گم کنیا و الا هر چه دیدید، از چشم خودتان دیده‌اید!»

ادامه دارد

و بکر است و بر دل می‌نشیند.  
\* هیچ‌وقت نفهمیدم/چه‌طور توانستم از دلتنگی/جاده‌ای بسازم؟/دست‌های فراموش شده کودکی‌ام را گرفته‌ام/تا مسیر برگشته از جنگ را / دوباره برگردیم/ و آتش فروکش کرده خمپاره‌ها را/ در تنهایی‌مان/ به‌پا کنیم/دست‌های فراموش شده کودکی‌ام/ در معرض فراموشی دیگری/ یکدیگر را می‌فشارند/ ماشین‌های برگشته از جنگ/ هیچ‌وقت نتوانستند/ درکی درست/ از خط‌کشی‌های خیابان داشته باشند/ هر بار خطی ممتد را می‌بینند/ دچار سرخوردگی تازه‌ای می‌شوند. کاظم واعظزاده متولد ۱۳۶۰ است، اما پیرانه سری دارد با تجربه‌ای درخور از زندگی: گاه علف‌های هرز/ ریشه‌هایی به مراتب قوی‌تر/ از گل‌های سرخ دارند.

واعظزاده در شعرهای این دفتر خیلی محکم و متین راه می‌رود و مصائب راه را نشان می‌دهد. زبان نرم در ساختاری مهندسی شده، خبر از شاعری مستقل از نظر زبان و جریان‌های شعری دارد. واعظزاده با این‌که در بازار سروش‌پسیده تهران برای سروشاندن نیمه دوم جمعیت فعالیت دارد، اما در شعر، فضای آزاد و رویاری دارد که خبر از خوش‌فکری شاعری می‌دهد. چیزی که شعر امروز ایران به آن نیاز دارد.

نشر چشمه در چاپ دوم این مجموعه باید از برند و آرم خود استفاده کند این مجموعه برای او اعتبار می‌آورد. باران میشان نام مناسبی برای این مجموعه نیست: صبح برای آغاز شدن/ آماده نبود!/ شب، سال‌ها طول می‌کشد.  
\* کلمه‌ها به ذهن ما برمی‌گردند/ اشیا به کارخانه‌ها/ تو به خانه بر می‌گویی/ من به جنگ/ حالا شب‌ها بر سجاده‌ات می‌نشینم/ و پای کسی را برای زنده ماندن من/ وسط می‌کشی/ من اما خودم را به تیررس دشمن رسانده‌ام/ تا نشان بدهم دلتنگی/ وقت و بی‌وقت را نمی‌فهمم...

سربازان وظیفه شاعران خوبی خواهند شد، اگر به سلامت از دست مرگ به زندگی برگردند و دلتنگی‌های ما را به شعر ترجمه کنند. حاج کاظم، خسته‌نباشی!



امیرحسین

ناقوس ساز کهن سال

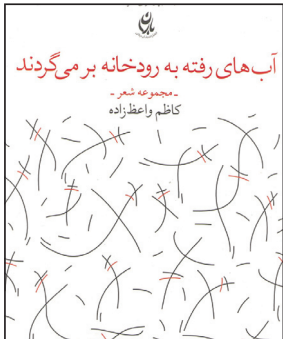
در یک دهکده قدیمی

درخواست کرد ناقوسی عظیم بسازد آنهم برای سازی کوبه‌ای که قرار نبود بیش از تعداد کم‌شماری بُت اجرا کند. موسیقی کلاسیک ارزش‌های عظیم و پرشماری داشته تا توانسته دهها قرن و از تالارهای پرچرال و شکوه امپراطوران تا حمایت از مبارزان یونانی در مبارزه علیه ترکان عثمانی و قلب آزادیخواهان استمرار یابد و تأثیر بخشد.

ارزشهای موسیقی کلاسیک بدون اغراق‌های متداول و ستایش‌گرانه، به‌راستی فرهنگ‌ساز و غنابخش جامعه انسانی است. این که موسیقی کلاسیک همچون برخی از انواع مدرن و کاملاً هیجانی و بدون اتکاء به سنت‌ها و تاریخ، شکل نیافته و همچون سیر تاریخ، موسیقی کلاسیک، آرام آرام و البته گاه در اشکالی انقلابی، آهسته ولی پیوسته و متکی به توانایی‌های انسان، برآمده از اختیار و اراده آزاد است برای رسیدن به زیبایی و کمال، مبارزه کرده و این مبارزه با دستان نوازندگان، قلم‌های پر آهنگسازان، و حنجره خوانندگان، و مصنفان اپرا انجام شده است.

تاریخی طولانی مآمال از تلاش و خلاقیت که متأسفانه در تمام تاریخی که پیموده، گاه بیشتر و گاه کمتر، توسط عده قلیلی، به معنایی شایسته، درک و ستایش شده است و البته این خاصیت که جاودانگی اثر هنری تضمین می‌شود اما نه موجی سطحی و یا اقبال کوتاه‌مدت عمومی، ویژگی فلسفه، ادبیات و موسیقی، از عصر افلاطون تا سنت آگوستین، تا دوران ادیبان بزرگ آلمان قرن هجدهم همچون ولتر و شیلر تا عصر طلایی ادبیات روس در قرن نوزدهم چون گول، داستایووسکی و تولستوی، همچون موسیقی کلاسیک به چشم می‌خورد.

ادامه دارد



کاظم واعظزاده در شعرهای مجموعه اخیرش با نام «آب‌های رفته به رودخانه بر می‌گردند» لحظاتی از جنگ و زندگی، دلتنگی و انتظار، ترس و فراموشی را به تجربه نشسته است. به در می‌گوید تا پنجره بشنود. باد می‌شود از پنجره فرار می‌کند. به سایه‌اش تکیه می‌دهد و در هیچ ایستگاهی توقف نمی‌کند:

\* نیمه‌های شب سایه‌ای پشت پنجره‌ام/ آواز می‌خواند/ در را باز نمی‌کنم ممکن است مرگ باشد

\* خودش را قفل کرده/ باز نخواهد کرد/ دری که با لولایش اختلافی عمیق دارد.

\* در تلاش است بتواند خودش را خم کند؟ دستگیره‌اش را ببوسد/ دری

که می‌ترسد/ بسته بماند

\* یک روز از چارچوب خودش/ بیرون خواهد زد/ دری که درک نمی‌کند/ سکون چهارچوبش را.

کاظم واعظزاده شاعر لحظات ناب زندگی است. او با تمرکز روی در خانه، تنهایی خود را به نمایش گذاشته است. دلتنگی‌های واعظزاده از دوران جنگ تازه

### بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۵۶

## میان پرده؛ ظرائف و ارزشهای موسیقی کلاسیک

موسیقی کلاسیک خرد و پویایی اندیشه حکمی و رویکرد به مفهوم الهی موسیقی، باوری را شکل داد که آثار فخم و قابلیت انسان برای رسیدن به کمال ذهنی، سبب می‌شد تا انسان همواره با موسیقی اوج سعادت روح و ذهن را تجربه کند و هرچند متفاوت نزد هر مخاطبی، مفهومی که در کمال تأسّف، عموم انسان‌های کنونی ابداً نه با آن آشنا هستند و نه مفهوم لذت برآمده از کمال اثر موسیقایی را باور دارند و همین امر سبب



ارکستر فیلارمونیک وین

شده است تا موسیقی مبدل به یک واقعیت کمی و در کنار تصویر و کاملاً بدون بنای معرفتی لازم، عرضه شود.

موسیقی کلاسیک دقیقاً در مقابل این اشکال پر شمار و کمی است. همین شاخص معرفت محور، تاریخ بنیاد و عقلانی و در اوج جذابیت‌های فراتر از مکان و زمان موسیقی کلاسیک است. دقت و کمال‌گرایی و وسواس لازمه این هنر فخم است که به‌توون را وامی‌دارد که بشکل اخص بیش از ۸ سال برای آفرینش سمفونی نهم (سمفونی کرال ۱۲۵.۰۰۰) وقت صرف کرد یا گوستا و مالر برای آنکه صدای ناقوس‌های موجود در را اجرای سمفونی خویش کاملاً متناسب نیافت، از یک

موسیقی کلاسیک به راستی تنها یک فرم موسیقی یا حتی هنر نیست موسیقی کلاسیک داستان تاریخ حیات بشری است و روایتی است از تمامی ایده‌آل‌ها، مبارزات، عشق‌ها، میراث تمدن‌ها، و دریافت آدمی طی قرون مختلف از لذت موسیقی، وظیفه موسیقی، جایگاه موسیقی و میزان تأثیر و تأثر هنرمند بر اجتماع و از اجتماع خواهد بود.

در حقیقت، موسیقی کلاسیک و حتی موسیقی کلاسیک بیش از ۲ هزار سال قبل نیز اکنون یک شیء یا کیفیت فانتزی یا آنتیک برای ایجاد حس نوستالژی یک فرد نیست، موسیقی کلاسیک را می‌توان به آقیانوسی تشبیه کرد که هرچند می‌توان تنها به دلیل مهم دوست داشتن و لذت بردن، ساعت‌ها در قایق پهنه آنرا پیمود و شاهد اعجاز آن بود، اما عجب آن تازه از سطح آن به بعد آغاز می‌شود.

میلیون‌ها گونه از حیات و بی‌شمار پیوند در نقاط و اعماق مختلف آن هزاران کشتی که طی دهها هزار سال تلاش آدمی را همه تمدن‌ها در اعماق آن به جای مانده‌اند. از کشتی‌های فنیقی و یونانی تا رزمناوهای آلمانی و ناوهای ایالات متحده و ژاپن که همچون ناو جنگی عظیم بسیمارک در اعماق آن آرمیدند.

این تلاش دانش و اراده بشری است که تا چه حد ثابت قدم و کمال‌گرای باشد، در شناخت حقیقت هستی در بطن هنر و از طریق هنر موسیقی و از روزن موسیقی کلاسیک. موسیقی از دوران باستان و حداقل از عصر فیناگورث و نظرات عمیق وی و سپس افلاطون تا قرن هجدهم میلادی یکی از شاخه‌های حکمت بوده است. حتی در مشرق زمین فارابی و ابن سینا و مراغه‌ای رسائل مختص موسیقی نگاشتند تا اهمیت ژرف این گستره را نشان دهند.



# تاریخ ادبیات کودکان ایران

بقیه از صفحه اول

**\*رقیب جدی به لحاظ محتوی برای این مجموعه وجود دارد؟**

– طرح موضوع رقیب در فضای کار پژوهشی شاید روا نباشد. هنگامی که ما کار تاریخ ادبیات کودکان را شروع کردیم، پیشینه این کار چند مقاله کوتاه در این زمینه بود و کار چندانی در این زمینه نشده بود. توجه داشته باشید که موضوع تاریخ و تاریخ‌نگاری در ایران چه در زمینه اجتماعی و چه در زمینه فرهنگی و ادبی، بازتابی از ناکارآمدی فضای آکادمیک و دانشگاهی ایران است. ما نیز کاری را آغاز کردیم که در کشورهایی که نظام دانشگاهی به مفهوم واقعی دارند یا با پشتیبانی این نهادها انجام می‌شود یا فضای مناسب و پژوهشگران و بودجه تحقیقاتی کافی که در اختیار پروژه پژوهشی قرار می‌گیرد کار را بسامان می‌رساند. ما اما این کار را بیرون از فضای آکادمیک و در فضایی بسیار محقر و با دستیارانی انجام دادیم که اگر چه پشتکار و عشق داشتند، اما از پیش در این زمینه تخصصی نداشتند. بودجه کارمان هم بسیار ناچیز بود و همین بودجه ناچیز را هم بیشتر از راه کارهای فرهنگی دیگر به دست می‌آوردیم.

در حقیقت این یک برداشت از تاریخ ادبیات کودکان ایران است. وجود برداشتها و نگرش‌های دیگر در زمینه تاریخ فرهنگی و ادبی ضروری است به شرط این که معیارهای کار پژوهشی را رعایت کنند. در هنگامه کار ما، دو سه تن نیز به یادشان افتاد که می‌توانند از منظرهای گوناگون تاریخ ادبیات کودکان این سرزمین را بنویسند یا به طور شفاهی آن را کار کنند که متأسفانه هیچ کدام از آنها آداب و اخلاق پژوهش حرفه‌ای را رعایت نکردند. درواقع یکی از دلایلی که سه جلد آخر این اثر به ناحق و بدون دلیل شش سال در بند اداره کتاب ارشاد حبس شد، لطف بی دریغ همین کسانی بود که حرکت خود را در بازداشتن از حرکت دیگران فرض می‌کردند. در این باره سخن بسیار است و بماند به وقتش. اما ما خود از هر پژوهشی که در این زمینه انجام شود، استقبال می‌کنیم و آن را نگاه تازه‌ای می‌دانیم به موضوع تاریخ فرهنگ و ادبیات کودکان این سرزمین.

**\*در انتخاب یک اثر به عنوان ادبیات کودک با چه سختی‌هایی مواجه بودید؟ منظورم ابهام یا سختی تعریف کودک، سن کودکی، ادبیات کودکان، دسترسی به منابع و مسائلی از این دست است.**

– زمانی که ما کار پژوهش خود را آغاز کردیم یعنی از سال ۷۶ و ۱۳۷۵ خوشبختانه نهاد ادبیات کودکان یا نهادهای کودکی در ایران جا افتاده بودند و برای اثبات این که چه چیزهایی کتاب کودک است یا نیست، یا ادبیات کودکان چیست و چه چیزی نیست، کار دشواری نداشتیم. اما دشواری کار آن‌جا شروع می‌شد که می‌خواستیم خاستگاه و منشأ ادبیات کودکان را در تاریخ چند هزارساله این سرزمین بیابیم. خب از نظر گروهی از کسانی که مقوله ادبیات کودکان را نمی‌شناسند، چیزی به نام ادبیات کودکان در این سرزمین وجود نداشته است و این سوغات غریبان است. آخرین سخن در این زمینه مربوط به جلال الدین کزازی است که در گفتگو با خبرگزاری مهر (۳ اردیبهشت ۹۳) ادبیات کودکان را دستاورد غرب می‌داند. از این پژوهندگان یا استادان کم و بیش دیده‌ایم و برای اثبات این که سازوکارهای جامعه بشری پیش از دوره مدرن در همه جوامع یکسان بوده و تنها تفاوت‌های اندکی را شاهد بوده‌ایم، کارمان سخت نیست.

ادبیات کودکان در شکل شفاهی به صورت مثل‌ها و افسانه‌ها در همه جوامع بشری وجود داشته و کارکردهای متعددی از جمله انتقال سنت‌های فرهنگی و آموزش و سرگرمی را داشته است. ما در اثر خود این نکته را به روشنی آشکار کرده‌ایم که ادبیات کودکان به عنوان یک پدیده و نه یک نهاد، در دوره پیش از مشروطه در جامعه ایران وجود داشته است و در دوره مشروطه به بعد تا دهه ۱۳۳۰ پایه‌های این نهاد ریخته شده است و در دهه ۱۳۴۰ این نهاد شکل گرفته است. اما در مورد دسترسی به منابع، این کار بیشتر به یک معجزه شبیه است تا کار عادی. برای نمونه همه جا گفته‌ایم و باز می‌گوییم، مهدی آذرپزی مجموعه بسیار ارزشمند

کتاب‌های بچه خوانی خود را که شامل بیش از ۱۰۵ نسخه از کتاب‌های چاپ سنگی بود، همان آغاز کار برای همیشه در اختیار ما گذاشت که کار بررسی ادبیات کودکان در دوره پس از مشروطه را برای ما بسیار آسان کرد. دیگران هم از مجموعه‌های خود یا به مؤسسه کتاب اهدا کردند یا این که کتاب‌های خود را که بسیار نادر بود در اختیار ما گذاشتند که آن‌ها را اسکن و کپی کنیم. خود همکاران ما هم در کتابخانه‌های تهران و شهرستان‌ها بسیاری از نسخه‌های مورد نیاز ما را یافتند و در نتیجه، همه این زحمات‌ها سبب شد اکنون مؤسسه پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان صاحب یک گنجینه بی نظیر از کتاب‌های کودکان از دوره مشروطه تا ۱۳۵۷ باشد که



بخشی از آن باید در موزه ملی فرهنگ کودکی به نمایش گذاشته شود، البته اگر این شانس برای پایه گذاری این موزه به وجود آید.

**\*در تعریف ادبیات کودک چه معیارهایی را کنار گذاشتید تا بیشترین نمونه‌ها را در این تاریخ ادبیات معرفی کنید؟ جا دارد به نمونه‌ای اشاره کنم: شما درخت آسوریک را کهن‌ترین اثر معرفی کرده‌اید. حال آنکه این متن قطعا برای کودکان نوشته نشده است. به دلایلی که می‌توان برشمرد. ولی به لحاظ موضوعی می‌تواند یکی از نمونه متون کهن باشد که برای کودکان انتخاب و بازخوانی یا بازنویسی شود. بنابراین از منظر شما ادبیات کودکان یعنی آثاری که برای کودکان و به قصد کودکان نوشته شده‌اند؟ یا آثاری که برای بزرگسالان نوشته شده‌اند ولی می‌شود برای کودکان هم خوانده یا آموزانده شوند؟**

– ما در تعریف ادبیات کودکان معیارسازی نکردیم که معیارهایی را کنار بگذاریم. احتمالا منظور شما این است که گشاده دستی کردیم تا برخی از آثار را در این محدوده ببینیم. ما تا شاهد مثال تاریخی نداشتیم، هیچ اثری را در این محدوده قرار ندادیم. شما می‌دانید که در حوزه ادبیات کودکان به ویژه در شکل مدرن آن گاهی کتابی برای کودکان و نوجوانان نوشته نشده است، اما به سبب این که به طور طبیعی خوانندگان کودک و نوجوان آن را برگزیده‌اند، اثری در این حوزه معرفی شده است. در مورد درخت آسوریک که شما نام می‌برید، موضوع خیلی پیچیده است. از چند منظر پیچیده است که باید باز شود. نخست این که در تحلیل‌هایی که به سوی فرهنگ زنان و کودکان می‌رود، همیشه شما یک قرائت دارید که باید مراقب این قرائت باشید، آن هم قرائت مردسالارانه از تاریخ است. پیش از دوره مدرن شما قرائتی از برداشت زنان از تاریخ ندارید، زیرا اگر داشتید، مطمئن باشید که در آن جامی توانستید سهم کودکان را در تاریخ ببینید. اما چون مردان بر پایه دیدگاه خود که آغشته به بسیاری از عوامل اجتماعی و اقتصادی بوده است، این دو گروه را همواره در حاشیه جامعه انسانی قرار داده‌اند، باید

این هوشیاری را داشت که آثار ندیده شده یا حذف شده در تاریخ را که متعلق به این گروه بوده است، ببینیم و از دست ندهیم. نکته دیگر که در جامعه ما رایج است و میان برخی از پژوهشگران و استادان دیده می‌شود، نابوری به موضوع کودکان است. برای مثال بیشتر کسانی که درخت آسوریک را از جنبه مردم‌شناسی تحلیل کرده‌اند، مخاطب برای آنها بزرگسالان و البته مردان بوده است. به سبب‌های گوناگون که اینجا مجال باز کردن آن نیست، فرهیختگان ما نخستین کسانی هستند که تاریخ خود را حذف می‌کنند یا ندیده می‌گیرند و دلایل گوناگونی برای این موضوع وجود دارد که مهم‌ترین آن فقدان فضای آکادمیک واقعی در این جامعه است. شما بارها از زبان

تا همین سال گذشته ممکن بود همه آن چیزهایی که میراث بی بدیل این مردم است از بین برود، اما اکنون به لطف یک بانو و آقای شایسته فرهنگ ایران به یک ساختمان ضدزلزله منتقل شده است، کار آسانی نبوده است که بخواهیم ادعا کنیم که می‌توانیم بزرگ‌تر از آن را انجام دهیم.

نیز برای تاریخ‌نوشتن باید محتوای تاریخی داشت. محتوای تاریخی این سه دهه بیش از بیست هزار جلد کتاب است، فقط کتاب! یادمان باشد که کنار این کتاب‌ها، هزاران سند نیز باید دیده شود. نوشتن تاریخ امکانات، بی طرفی عالمانه و سعه صدر می‌خواهد. گذر زمان و کسب تجربه، به ما آن دو مؤلفه آخری را داده است، اما امکانات چیه؟ بارها فریاد زده‌ایم و خون دل خورده‌ایم که تهران با جمعیتی بالای ۱۰ تا ۱۲ میلیون نفر یک موزه ویژه کودکان ندارد. تحلیل تاریخ از دل موزه در می‌آید و ارتباط تنگاتنگی با آن دارد؛ آن هم موزه‌ای که بخش پژوهش و کتابخانه مجهزی داشته باشد. در این شهری که هر گوشه‌اش فضاهای خالی غیر مؤثر افتاده است، آیا کسی پیدا می‌شود که دل به کودکان و فرهنگ آن‌ها سپرده باشد؟ روی سخن‌مان با شهردار تهران و ریاست سازمان میراث فرهنگی است. اگر دلتان می‌خواهد تاریخ ادبیات کودکان مجلدهای دیگری داشته باشد، ابتدا زمینه‌های آن را فراهم کنید.

**\*انتخاب عکس‌های روی جلد بر چه اساسی بوده‌اند؟ چرا در بعضی مجلدها درباره عکس پشت جلد توضیح ن داده‌اید؟**

– تصویرهای روی جلد برپایه نسبت فرهنگی محتوای جلد با روی جلد است. اگر جلد اول را نگاه کنید، تصویر روی آن یکی از شاهکارهای هنر ایرانی است. زنی که به یک کودک بازیچه می‌دهد، آن هم در نقش یک پرند. این طرح روی نگین انگشتری حک شده است که اکنون در موزه انگلیس (British Museum) نگهداری می‌شود. این اثر یک شاهکار بی بدیل از فرهنگ ما است و می‌توان درباره همین تصویر بسیار چیزها آموخت و نوشت. تصویر کتاب دوم مینیاتوری از مادر و کودک است که به دو دوره اسلامی پیوند می‌خورد. جلد‌های ۳ تا ۷ نیز بازتاب دهنده روزگار خود هستند و در حقیقت هر جلد نمایانگر آن چیزهایی است در آن جلد آمده است و دارای ارجاع هستند. تصویر برخی از جلد‌ها مانند سه جلد آخر چون بیشتر ترکیبی از تصویرهای گوناگون البته در پیوند با اندون همان جلد است، قابل ارجاع نبودند.

**\*آیا همه بخش‌هایی که مد نظر تان بوده است در تاریخ ادبیات کودکان ایران از باستان تا ۵۷، معرفی شوند، در مجلد‌ها چاپ شده‌اند یا موارد محذوف وجود دارد؟ چنانچه بله مثال بزنید و بفرمایید چرا حذف کرده‌اید یا حذف شده‌اند؟**

– خوشبختانه ما همه آنچه در نظر داشته‌ایم در این ده جلد آورده‌ایم. آن چیزی را هم که در سال ۸۶ در معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدا بررسی کردند، موارد بسیار ناچیز و اندکی برای حذف شدن بود که از نظر ما پذیرفتنی نبود. در آن پاییز غم انگیز سال ۸۶ یکی از ما (محمدی) به دفتر آقای محسن پرویز رفتم که این چند مورد ناچیز را حل کنیم که گویا نمی‌دانستیم داریم با خود چه می‌کنیم. از آن پس سه جلد آخر به بند افتاد. چند باری با واسطه و بی واسطه به ما گفتند که حاضرنند اجازه نشر دهند، آخرین مورد آن بیشتر خودکشتن یک اثر بود. برای نمونه پرسر خواسته بود که نیمه از جلد ۸ را که ۴۵۰ صفحه بود حذف کنیم تا اجازه انتشار صادر شود؛ تا سال ۹۲ که دولت تازه روی کار آمد و جناب آقای صالحی، معاون فرهنگی و وزارت ارشاد شد. بر خود فرهنگ مدار ایشان و همکارانشان با این اثر که می‌دانستند بدون هیچ دلیلی گرفتار شده است راه را آسان کرد و سه جلد آخر نیز منتشر شد. اثر خود نشان داد که چیزی جز یک پژوهش ناب نیست که دیگران می‌خواستند آن را ناکام بگذارند. ما همواره کوشیده بودیم در این اثر، بزرگی سرزمین و زرفای فرهنگ آن را به نمایش بگذاریم. هیچ قصد دیگری هم نداشتیم. اگر دیگری هستند که از کم عمقی این فرهنگ شاد می‌زنند ما را با آن‌ها کاری نیست.

**\*آیا قصد دارید از سال ۵۷ فراتر بیایید و مجلد‌ها را بیشتر کنید؟**

– ما دوست داریم که روزگاری مؤسسه ما این کار را در زمان خود انجام دهد، چه ما باشیم و چه نباشیم. اما بیایید منصف باشیم. خلق چنین اثری که بخشی از آن در یک زیرزمین انجام شده است که نفس کشیدن هم در آن سخت بوده و نگهداری ده‌ها هزار سند در همین زیرزمین که با یک زمین لرزه مهیب و محتمل





یک فنجان چای  
قندپهلوا:

امین الله رشیدی  
خواننده

۸

#### ✱ نویسنده مورد علاقه تان؟

– در ایران آقایان دکتر باستانی پاریزی و نجف دریا بندری و در اروپا، رومن رولان و سامرست موام، البته به قول علما: «اثبات ششینی نفی ما عدا نمی‌کند». هر نویسنده‌ای جایگاه ارجمند خود را دارد.

#### ✱ درباره، باخ؟

– دانش ناچیز من درباره موسیقی غربی – علمی – اجازه اظهار نظر در مورد باخ و امثال او را نمی‌دهد.

#### ✱ در دوران جوانی به کدام گروه موسیقی

#### غربی اعتقاد یا علاقه داشتید؟

– موسیقی کلاسیک از نواغی همچون: موتزارت، بهنهورن، اشتراوس، فرانس لیست و دیگر بزرگان اروپایی.

#### ✱ مظلوم‌ترین هنر در مملکت ما؟

– همین موسیقی شور بخت و منزوی

#### ✱ درباره غربت اهل هنر؟

– چون عرصه تنگت ندهد رخصت پرواز رو آرزوی نعمت بی‌بال و پری کن بر اهل هنر، چیرگی بی‌هنران بین وین سیر عجب در هنر بی‌هنری کن این شعر از دکتر رعدی آذرخشی بود و این دو بیت از پرتو بیضایی:

بر اهل هنر نوش جهان یکسره نیش است  
با او چه ستیزید؟ که خود کشته خویش است  
و این یک هم از خود حقیر:  
با اهل هنر کار جهان یکسره جنگ است  
بر مرد هنر، عرصه دنیا همه تنگ است

#### ✱ شهر مورد علاقه شما؟

– در ایران، همان شهر کاشان ظاهر خراب و باطن آباد خودمان و بعد ... البته اصفهان و در اروپا، برلین. و ایمن را هم از یاد نبریم که مولانا گفت: پس کدامین شهر زانها خوشتر است؟ گفت آن شهری که در وی دلبر است. و باز هم به قول همشهریان کاشانی: کجا خوش است؟ آنجا که دل خوش است.

#### ✱ پایتخت دل شما؟

– نخستین بار گفتش کز کجایی؟ بگفتا: از دیار آشنایی

#### ✱ برنامه‌ای برای یک هفته تعطیل؟

– در حال حاضر، علافی و سرگردانی!

#### ✱ رؤیایی برای دست یافتن؟

– مدینه فاضله افلاطون و اتوپیا.

#### ✱ موسیقی اصیل، شبیه چیست؟

– همان مذاحی و مراثنی اهل بیت،

علیه‌السلام

#### ✱ کامل‌ترین ساز جهانی؟

– ویلن

#### ✱ کدام ساز را ترجیح می‌دهید؟

– هر ساز که خوش بنوازند ارجح است!

#### ✱ آفتاب در زندگی شما چه نقشی دارد؟

– از آن گریزانم، همچون جن از بسم‌الله!

#### ✱ درخت چطور؟

– عاشقانه آن‌را لمس می‌کنم و در آغوش می‌گیرم.

#### ✱ به کدام پرنده علاقه دارید؟

– پرنده‌ای تپرد در هوای زندگیم

بهار عمر چه شد؟ غنچه شباوب کجاست؟

#### ✱ گرمی‌ترین خصوصیات اخلاقی نزد شما؟

– صداقت تمام.

#### ✱ خاطره‌ای از یک رقابت؟

– انتشار عطر گیسو، باز تاب رقیبان.

ادامه دارد

دوستان دیگرنام ببرم و صمیمانه از آنها تشکر کنم.

#### ✱ الان از نظر تولید در چه مرحله‌ای هستید؟

– خوشبختانه هنرمندان صاحب‌نامی از ایران برای همکاری هنری جلوی دوربین و پشت صحنه اعلام آمادگی کرده‌اند. نه فقط هنرمندان ایرانی بلکه بازیگران و دست‌اندرکاران پشت صحنه از انگلیس با ملیتهای مختلف اعلام کرده‌اند که برای ارزشها و اهداف فیلمنامه دستمزد خود را روی فروش فیلم دریافت خواهند کرد.

#### ✱ پس مشکل سرمایه‌گذاری ندارید؟

– البته که مشکل سرمایه داریم. عرض میکنم برای هزینه‌های جاری تولید فیلم مثل اجاره امکانات فنی و لوکیشن، دوربین، لنز، نور، هتل، اخذ مجوزها، حمل و نقل، بازیگران نقش دوم و سوم و سیاهی لشکرها و امثال آن بخشی را تامین کرده‌ایم که کافی نیست. ما حداقل به حدود پنجاه تا هفتاد و پنج هزار پوند دیگر نیاز داریم تا با توجه به همکاران حرفه‌ای که دستمزد خود را از محل فروش فیلم دریافت میکنند، بتوانیم ژاندارک را حتی ارزانتر از نرخ رایج فیلمسازی درایران ان شاءالله به تولیدبرسانیم.

#### ✱ خب چطور قصد دارید این کسری بودجه را تامین کنید؟ از ایران یا انگلیس یا...؟

– از طریق مردم. دوستان ما تلاش دارند از طریق یک سایت شناخته‌شده به نام «کیک استارتر» کمک بگیرند. در این تارنما شما میتونید ایده‌های فنی، علمی و یا هر ایده‌ای را که ارزشمند است، به مردم ارائه و توضیح بدهید و از آنها درخواست کمک یا پیش‌فروش کنید. خب اگر مردم با تبلیغات مناسب در جریان ایده شما قرار بگیرند و آن را بپسندند، هر نفر میتواند از یک تا پنج هزار پوند به پروژه شما کمک کند و البته از هدایایی هم که برای آنها در نظر گرفته شده است، بهره‌مند شوند.

#### ✱ آیا فقط مردم انگلیس میتوانند در این کار خیر و فرهنگی شرکت کنند؟

– خیر، همه مردم دنیا میتوانند با مراجعه به این سایت و از طریق سیستم‌های امنی که از نظر پرداختهای الکترونیکی در اختیار گذاشته شده است، مشارکت کنند. سایت «کیک استارتر» در هر نقطه‌ای از دنیا که اینترنت برقرار باشد، در دسترس است. بنابراین همه میتوانند در تولید این کار مشارکت کرده و حتی نام خود را در جمع سازندگان و دوستداران فیلم در انتهای آن به ثبت رسانند. ✱ با توجه به این که کار کردن با اینترنت برای همه راحت نیست؛ آیا میشود به زبان ساده توضیح بدهید که می‌یا امثال من چگونه میتوانیم از طریق کیک استارتر به فیلم ژاندارک کمک کنیم؟  
– بله حتما. هر پروژه‌ای در این سایت یک صفحه ویژه در اختیار دارد که به صورت رسمی با نام و نشان صاحب ایده به ثبت رسیده است. عموماً در سمت راست این صفحه هدایای مختلفی از سوی صاحبان پروژه‌ها در نظر گرفته شده که برای آنها ارزشهای مختلفی در نظر گرفته میشود تا مردم بسته به علاقه شخصی، بتوانند یک یا چند مورد از آنها را انتخاب و مبلغی را که برای آن هدیه در نظر گرفته شده است، بپردازند. مثلاً ممکن است افراد میل داشته باشند هزینه یک نسخه دی‌وی فیلم را از حالا بپردازند تا از جمله اولین کسانی باشند که این محصول را دریافت می‌کنند.

اما یکی از ویژگیهای سایت کیک استارتر آن است که حتماً باید یک هدف مالی در مدت زمانی مشخص برای هر پروژه تعریف شود. در خصوص ژاندارک هدف تعیین شده به مبلغ ۵۰ هزار پوند ظرف ۵۰ روز است که از ۱۲ فوریه (۲۳ بهمن) آغاز شده است. اگر در مهلت تعیین شده این مبلغ جمع‌آوری نشود، هیچ مبلغی به صاحب پروژه پرداخت نمی‌شود و از حساب اهداکنندگان هم هیچ مبلغی برداشت نمی‌شود. به عبارت دیگر، شیوه این سایت به صورت «یا همه یا هیچ چیز» است. بنابراین اگر مثلاً ما ۴۹ هزار و ۹۰۰ پوند جمع‌آوری کرده باشیم، به دلیل آن که به هدف خود نرسیده‌ایم، چیزی به دست نیاورده و اهداکنندگان هم هیچ مبلغی را پرداخت نخواهند کرد. البته ما امیدوار هستیم که با توجه به ماهیت ضد نژادپرستی و قصه عاشقانه این فیلم که به خصوص برای ما ایرانیان از ابعاد دیگری هم اهمیت پیدا کرده است، بتوانیم به خواست خدا به کمک‌هایی حتی فراتر از ۵۰ هزار پوند دست یابیم.

#### ✱ برایتان آرزوی موفقیت می‌کنیم.

– من هم آرزو میکنم که انتشار هر چه گسترده‌تر این اقدام که در سینمای ایران بدیع است، کمکی باشد برای زنده نگاه داشتن آرمان کسانی که برای مقابله با نژادپرستی، جان خود را اهداء کرده‌اند. از روزنامه‌روین اطلاعات بین‌المللی هم به دلیل برداشتن اولین گام رسانه‌ای، به نیابت از طرف گروه تولید فیلم ژاندارک تشکر میکنم.



سیاه‌پوست را با چاقو کشتند. البته کار به آتش زدن نرسیده بود. مادر این جوان پرونده قتل پسرش را رها نکرد. او با تلاش خود حتی باعث تغییر مواردی از قوانین پلیس شد که در این حادثه کوتاهی کرده بود. متأسفانه هنوز فیلم سینمایی براساس این موضوع ساخته نشده است.

#### ✱ حالا چرا اسم ژاندارک را برای فیلم انتخاب کردید؟

– تلاش شده تا فیلمنامه لایه‌هایی از تفتیش عقاید، عشق و نفرت، غربت و بی‌ریشگی را در قالبی داستانی و درام براساس خبر قتل و سوزانده شدن بیژن ابراهیمی پیش ببرد. البته در خبرهای بیشتر روی سوءتفاهم همسایه‌ها دال بر اینکه آنها فکر کردند بیژن به فرزندانشان سوءنظر داشته است، تأکید شده بود. تحقیقات و نتیجه دادگاه نشان داد که اتهامات و پیش‌فرضها درست نبودند و پشت همه اینها افکار نژادپرستانه در بخشی از واحدهای پلیس و گروهی

گفتگو با «حمید خیرالدین» کارگردان ایرانی مقیم لندن درباره فیلم تازه‌اش «ژاندارک»

## مبارزه با نژادپرستی به کمک مردم

از مردم قرار داشته است. سوزاندن به خاطر افکار و عقاید، یادآور ژاندارک دختر فرانسوی است که توسط انگلیسیها تفتیش عقیده و سپس سوزانده شد. انتخاب این نام سمبلیک مخاطب را بیشتر به فکر وامیدارد. در فیلمنامه شخصیت اصلی قصه نامش اصغر است، او در مهاجرت به غرب نامش رفته رفته به اسی یا اسکار تغییر پیدا کرده است. اصغر هنرمندی عاطفی اما سرگشته در میان سنت و مدرنیته است. او همچنین از همسر انگلیسی‌اش که دختر و پسرش را با خود برده، زخم خورده است. از طرفی همسایگان نژادپرست اصغر گلها، فرفره‌ها و عروسک‌های او را که برای خوش آمدگویی به همسر و بچه‌هایش در حیاط تزئین کرده است، میشکنند یا به سرقت میرند. او به پلیس مراجعه میکند و... اجازه دهید بقیه داستان را در سالن و روی پرده بزرگ ببینیم.

#### ✱ چه مدت روی فیلمنامه کار کرده‌اید؟

– از تحقیقات گرفته تا ساخت مستند و تکمیل فیلمنامه، میشود گفت سه سال.

#### ✱ زبان فیلم انگلیسی است یا فارسی؟

– عمده مکالمات فیلم انگلیسی است. به جز دو نفر بقیه بازیگران انگلیسی یا مهاجرانی از کشورهای اروپایی و آمریکایی هستند. کل قصه در نقطه‌ای از انگلیس میگذرد، اما تلاش میشود قصه بدون مکان تا حد ممکن بدون زمان باشد و قابل تعمیم به هر کشوری یا هر فردی و هر زمانی باشد، چرا که نژادپرستی پدیده‌ای نیست که فقط متعلق به غرب باشد، این خود خواهی و خود برترینی از نظر رنگ، نژاد، شغل، و غیره یک بیماری بدون مرز و خطرناک است.

#### ✱ پس با این حساب شما سعی میکنید مخاطب جهانی داشته باشید؟

بله، تلاش بر این است که بدون تعصب و متصفانه این معضل در قالبی جذاب با مخاطبین سینما در سطح جهان در میان گذاشته شود.

#### ✱ فیلم قرار است در چه سطحی از نظر کیفی تولید شود؟

– با توجه به این که هنرمندان حرفه‌ای مثل محمد درمنش، شهریار اسدی، کاوه ایمانی، سعید شعبانی، کیوان فردوسی، محمدشیرین‌دلی و چند هنرمند دیگر اعلام کرده‌اند که حاضرند به خاطر ارزشهای جهانی و انسانی کار دستمزد خود را از محل فروش فیلم بگیرند. امید فراوانی به سطح کیفی کار داریم. اجازه دهید از بازیگر نقش اول فیلم که از هنرمندان و ستارگان سینمای ایران است، در این مرحله نام نبرم.

با هنرپیشگان نامزد برخی از نقش‌های فیلم ژاندارک که انگلیسی، نیوزلندی، فرانسوی و آلمانی اما مقیم انگلیس هستند، میتوانید به صورت مفصل از طریق وب سایت فیلم ژاندارک آشنا شوید. حال که از هنرمندان حرفه‌ای مقیم ایران نام بردم، جا دارد از همکاران هنرمندانی که طی این دوسال بدون دریافت حتی یک پوند به خاطر ارزشهای انسانی در لندن به پروژه ژاندارک کمک کردند، نام ببرم. مجید خبازان، شاهین پرویزی، سامیار پاسا، رضا زهره‌کرمانی، جلیل کبیری، محمود محقق، محمودحاتمی کیا، بیتا خانلری‌پور، مارال روز، سالار خسروجردی، علی رضا ابهری، فرهاد توچای، فرهاد اعظم پناه، بیژن امیر ابراهیمی، صدیقه‌روستایی، علی قریشی، اصغر چراغ‌زاده، علی پورعلی، عادل صدق، مریم جهانی، آرتوروبندی نلی، آرون رومرو، مارکو وود، جاناتان کلارک و بسیاری از

بقیه از صفحه اول  
این فیلم، محتوایی ضد نژادپرستی با مضمونی انسانی دارد که متاثر از یک واقعه تلخ نژادی برای ایرانیان است. در این واقعه جوانی ایرانی به نام بیژن ابراهیمی توسط برخی همسایگانش که تحریک نژادی شده بودند در شهر بریستول با ضربات مشت و لگد بیهوش و جسد نیمه جانش به طرز فجیعی به آتش کشیده میشود.

اما تلخ تر این که پلیس محلی به رغم آگاهی قبلی از خطری که بیژن را تهدید میکرد، با کم‌کاری و حتی برخورد های ناروا عملاً تلاشی برای پیشگیری از این جنایت نژادی نکرد. فیلم آتش زدن پیکر قربانی از طریق دوربین مدار بسته ضبط و به انتشار این خبر تکان دهنده در رسانه های دنیا منجر شد. دادگاهی که به این پرونده رسیدگی میکند، چند هفته پیش در اواخر دیماه دو افسر پلیس انگلیس را به خاطر کوتاهی در انجام وظیفه و

بدرفتاری با قربانی به زندان محکوم کرد و این در حالی است که تعدادی دیگر از افسران نیز همچنان در انتظار نتیجه حکم دادگاه هستند. البته شخصیت‌های قصه هیچ کدام واقعی نیستند و بازیگر اصلی در نقش هنرمندی است که شخصیتی درون‌گرا، عاطفی و فلسفی دارد. داستان این فیلم تلاشی ندارد که به کشوری خاص مربوط باشد و ماجرا میتواند در هر نقطه‌ای از دنیا رخ دهد. ضمن تشکر از جناب دکتر سیداحمد سمام که زحمت ارسال این گزارش را از لندن کشیده‌اند؛ با هم گفتگو با کارگردان فیلم «ژاندارک» را می‌خوانیم.

\*\*\*

#### ✱ بعد از سالها دوری از وطن و سینما چه شد که دوباره به سینما برگشتید؟

– دست تقدیر برای مدتی طولانی مرا از فرهنگ غنی وطن دور کرد. مهاجرت در سنین بالاتر تبعات مختلفی دارد، بخصوص برای هنرمندان که اصولاً ریشه در فرهنگ و آداب سن خود دارند و از آن فرهنگ تغذیه میشوند. البته هیچگاه از عرصه هنر بخصوص سینما به صورت کامل دور نماندم، ولی دوری از وطن و دوستان هنرمند، تأثیرات خودش را دارد. بی‌ریشگی در کشور دیگر و بی‌میلی به ریشه دواندن در کشور جدید، در این شرایط سنی و وضعیت جاری، چندان برای من آسان نبوده و نیست.

#### ✱ خب چه شد که بر آن مشکلات چیره شدید و به سینما بازگشتید؟

– چند فیلمنامه طی دوران مهاجرت نوشتم؛ مثلاً فیلمنامه «رومی» که با شادمهر راستین طرحش را جلو بردیم. پس از آن فیلمنامه‌ای به اسم «دختر ترسا» را کامل کردم و به فارابی تحویل دادم. در ادامه در سال ۲۰۱۲ فیلمنامه‌ای به نام «اسکار» نوشتم که هزینه بالای فیلم، رشد تقریباً دو برابری ارزش پوند از سویی و بی‌پاسخ ماندن نامه به وزیر وقت ارشاد برای دریافت مجوز قطعی، در عمل بی‌نتیجه ماند. لذا فیلمنامه اسکار توسط شرکت آمازون چاپ و منتشر شد.

#### ✱ درباره موضوع فیلمنامه ژاندارک توضیح دهید.

– اجازه بدهید خیلی وارد جزئیات قصه نشوم. فیلمنامه با برداشتی آزاد از یک واقعه نوشته شده است، برای ساخت مستندی با آقای خبازان که از دوستان و همکاران قدیمی من هستند گفتگو میکردیم، رسیدیم به موضوع بیژن ابراهیمی که در ژوئیه ۲۰۱۳ در شهر بریستول توسط افراد نژادپرست مضروب و سپس پیکرش به آتش کشیده شده بود. از زمان وقوع حادثه حدود سه ماهی گذشته بود. روی این خبر و این حادثه تکان دهنده چندان کار نشده بود. اولین گام، پیشنهاد ساخت مستندی درباره این تراژدی بود. این مستند اولین اثری بود که به ابعاد مختلف این جنایت میپرداخت.

#### ✱ فیلمنامه ژاندارک چگونه شکل گرفت؟

– من در تهران به برادر بیژن ابراهیمی قول دادم که بر اساس این واقعه فیلمی خواهم ساخت تا صدای این مظلومیت به گوش جهانیان برسد. البته تأکید کردم که چون پرونده از نظر حقوقی هنوز در جریان است و امکان دارد مشکل قانونی ایجاد شود. ما با الهام از این واقعه، کاری هنری با رویکردی جهانی پدید خواهیم آورد تا بیژن نیز سمبلی برای مبارزه با نژادپرستی و صلح دوستی شود.

#### ✱ گویا مشابه این ماجرا در خصوص جوان سیاهپوستی به نام «استیون لارنس» هم پیش آمده؟

– بله در سال ۱۹۹۳ چند جوان سفیدپوست، جوانی





«پریسا صالحی» از شاعران جوانی است که سپید می نویسد. او دانشجوی رشته پزشکی است و به زودی انتشارات مایا نخستین مجموعه شعر وی را در دسترس دوستداران شعر نو قرار می دهد. کتابی با عنوان؛ «جمعیتی از خودم». چند شعر از پریسا صالحی می خوانیم:

(۱)  
سربازی  
که پاهایش را در جنگ جا گذاشته بود  
باز هم زنده ماند  
کدام یک از تکه های ما  
اضافه ی این زندگی ست؟  
مردی  
که خودش را به تخت بسته  
تا قلبش را بیرون بکشد،  
می داند هیچ دستی  
در این گودال تاریک  
جز خاک نمی ریزد  
دلتنگی  
خودش را مشت می کند و  
پشت یکی از این تپه ها  
پنهان می شود  
از کجا خودم را  
بیرون بریزم  
تا مرگ نرسیده؟  
نفس هایم را می شمارم  
ده سال  
بیست سال  
سی سال  
این شب  
انفجار کدام روزهاست و  
ماه به کدام پهلوی  
در آسمان دراز کشیده  
که این قدر زیباست!  
زندگی دوباره ای نمی خواهد،  
مرد بلند می شود و  
سایه ماه را  
با تیر می زند.

(۲)  
مرا برای روز مبدا کنار بگذار  
مثل مسافرخانه ای متروکه ام  
در جاده ای سوت و کور  
یک روز  
خسته از راه می رسی و  
جز آغوش من  
برایت پناهی نیست.  
(۳)  
بی خود منتظرت هستم و  
هربار  
که صدای به هم خوردن در را می شنوم  
از جا می پرسم  
بی خود دلم را خوش کرده ام  
به پیراهنی مانده روی بند  
تو ناگهان رفتی و  
بادها

هر روز هم که بیایند  
چیزهایی که برده اند را  
هرگز برنمی گردانند.

## نگاهی به مجموعه شعر «مادیان سیاه» سروده حافظ موسوی

# لیوانی که ناگهان می افتد



حافظ موسوی

خاص تبدیل می کند. شعر دیگری از این کتاب که از نظر نگارنده دارای تنوع بیشتری است و در نتیجه تأویل های گوناگونی از آن محتمل است، شعر «سببی پر از سبب» است. عناصر این شعر در جهت اقتناع درونمایه اند. از همان آغاز گویی که تداعی گر سقوطی به خواب شاعرانه است: «سببی پر از سبب برای تو خواهم آورد/ و شالی از کلمات بنفش و خواب آور/ تا سرما را از تو دور کند...»

البته شاعر در آغاز، وظیفه دلالتی کلمات را تغییر داده و از ما خواسته در این وضعیت نامأنوس با او همگام شویم. خود شاعر که از این وضعیت گیج کننده آگاه است، در بند آخر پاراگراف دوم به گیجی و جذاب بودن اشاره می کند. البته همین جنبه غریب در استفاده از کلمات است که وضع روایی شعر را از جانب شاعری آگاه، به جانب راوی بی سوق می دهد که خود از نتیجه افعالش آگاه نیست.

نگارنده بر این باور است که شاعر در جهت برآوردن مضمون مورد نظر، از موتیف هایی گوناگون بهره جسته تا به ساختاری یگانه برسد. این ساختار واحد چیست: رؤیا. رؤیایی که برای شاعر شکل های متفاوتی به خود گرفته و مانند سفالی، تکه تکه شده و شاعر را با خود به ژرفنای ذهن ناخودآگاهش برده تا با کاویدن آنها دریابد که این رویا تکه ای از واقعیت نیست، بلکه خود واقعیت است.

راوی پستتوی ذهنش را می کاود تا هر اثری از واقعیت را در رؤیایش داخل نماید. تا آنجا که قطره ای آب به حبه ای آب تبدیل می شود و برای خواننده تداعی گر شیرینی یی می شود که به گمان نگارنده، شاعر می خواسته با این امر به نوعی تمایز رؤیا و واقعیت را نشان دهد. گویی شاعر می خواهد از فراغت صاف اشیا فارغ شود و تنها جنبه های ناموزون آنها را به رخ بکشد.

در فیلمی از دیوید لینچ به نام مخمل آبی می بینیم که دوربین با حرکاتی آرام از سطح زمین به زیر زمین می رود و مورچگانی را نشان می دهد که در حال جدال با یکدیگر هستند. موسوی با به کار گرفتن این حرکت، (البته در شعر) سمتی دیگر از زیبایی را نشان می دهد و ما را در این سفر با خود همراه می کند. حال با خواننده است که از کدام جنبه لذت بیشتری می برد: رؤیا یا واقعیت!

«سببی پر از سبب برای تو خواهم آورد/ و شالی از کلمات بنفش و خواب آور/ تا سرما را از تو دور کند/ در خواب های تو دست خواهم برد/ چیزهایی را در حافظه، اتاق خواب، آشپزخانه/ و در کمند لباس های تو جابه جا خواهم کرد/ تا همه چیز برای تو، گیج کننده و جذاب جلوه کند/ این حرف ها ادعای عبث نیست عزیزم/ همین که دنبال چیزهای گمشده همه جا را می گردی/ همین که لیوان قرص به دست داری و/ دنبال یک حبه آب می گردی/ نشانه سرایت ویروس این کلمات است/ من از دیوانگی حرف نمی زنم/ از بیماری، رنج، علائم افسردگی/ من حتی از عشق حرف نمی زنم/ تنها از اندکی سرخوشی حرف می زنم/ که از جابه جا کردن بی دلیل اشیا پدید می آید/ و از کلماتی سبک/ که ما را از اعتیاد جاذبه خاک/ خلاص کند./ همین.»

حافظ موسوی، شاعری جزءنگر است. اشعارش تمامی اشیا را در دوری تسلسلی به بازی می گیرد تا به وحدتی که از این طریق ایجاد می شود، برسد. او گویی، اشیا را جان یافته می پندارد که هرکدام نقشی را که برای آن برگزیده شده اند، بازی می کنند. خود شاعر نمی تواند از این هم نهشتی برهد و بنابراین از آنها برای بیان حالات و احوالاتی که با یکدیگر متناسب اند، سود می جوید تا فاصله پایان ناپذیر گذر از یک حالت جامد به حالتی انعطاف پذیر را ببیماید. بی گمان حافظ موسوی تمامی تعینات مختص به شی را از آن می گیرد تا به آن چیزی که برای آن ساخته نشده برسد. به عنوان مثال در شعری می گوید:

«هراس از دست دادنت/ لیوانی است که ناگهان از دست می افتد/ گلدانی سفالی است که در جای خودش محکم است...»  
این تضاد و تناسب میان افتادن لیوان و ایستایی گلدانی سفالی که هرکدام بخشی از وجود شاعر را در مقابل ناملایمات نشان می دهد، بیانگر وحدتی ناخواسته هستند.

شعر بیان تناقض هاست، دقیقاً نقطه مقابل علم. به گمان نگارنده حافظ موسوی این تناقض ها را نه در جهت رسیدن به نقطه ای متعادل، بلکه در جهت پُررنگ تر کردن آنها و بیان این موضوع که تناقض ها هرچه بیشتر به وحدت برسند، دیگر بار با تضادهای بیشتری روبرو می شوند. همان گونه که دیدیم شعر با از دست دادن شروع شد، موضوعی که شاعر با توجه به آن، چند سطر بعدی را ادامه آن دانست:

«هراس از دست دادنت/ هزار دره درون دلم باز می کند/ سفال های تکه تکه مثل بغض/ در اعماق دره می شکنند...»

وحدت اثر در قصد همه جانبه مؤلف جای دارد و هیچ دلیلی ندارد که مؤلف چند قصد متناقض متقابل نداشته باشد. این رویارویی و تقابلی که

مشاهده می شود، همه از منشأ خود که همان از دست دادن باشند، پیروی می کنند که گویی چون نقطه ای مرکزی، همه به آن نشانه می روند.

شعر معماری موسیقایی در زبان است و جز از آمیزش اکنون و دیروز نمی تواند در شکل دلخواه جلوه گر شود. این شعر هم تنها با اتفاق های متوالی روبروست که هرکدام از دید شاعر می تواند به نوعی او را درگیر سازد. شاعر تنها متوجه آینده است و حال تنها دستاویزی برای اوست تا به آینده نقب بزند و خود را با آرامش حال تسلی دهد. بنابراین این بازی حال و آینده، تناقض های حل نشده برای او، تنها آرامش پایان را می طلبد.

شعر را با هم می خوانیم:

«هراس از دست دادنت/ لیوانی است که ناگهان از دست می افتد/ گلدانی سفالی است که در جای خودش محکم است/ تکانش می دهی که نیفتد/ از دست می رود/ هراس از دست دادنت/ هزار دره در درون دلم باز می کند/ سفال های تکه تکه، مثل بغض/ در اعماق دره می شکنند/ هراس از دست دادنت/ مادیان سیاهی ست که ناگهان بخار می شود و/ دشت را تاریک می کند/ هراس از دست دادنت/ مشق های شب عید است/ تمام نمی شود/ و تعطیلات کودکانه را/ تا روز سیزدهم/ سیاه می کند.»

رس کرین می گوید: شکل ظاهری اثر ادبی ساختار آن اثر را توازن و تعادل می بخشد و آن را به یک کلیت زیبا و تأثیر گذار یا یک قالب

تا روزی که بود  
دست هایش بوی گل سرخ می داد  
از روزی که رفت  
گل های سرخ  
بوی دست های او را می دهند.

من ایستاده ام  
در برابر هزار گلوله سربی  
که خیال هزار پرنده را برآشفته است  
با باد و بورانِ هوای برفی کوچ  
ورنه  
پژواک جیغ بود  
\_باریده دم به دم\_  
بر اقلیم هستی من

ای که از ترانه و صدا پُری  
با خودت مرا ببر هواخوری  
از میان نیست ها و هست ها  
پَر بده مرا به دور دست ها  
دورم از هوا بیافس بده  
هرچه را که رفته باز پس بده  
سنگ ریزه ام... نه ... کوه نیستم  
پس نخواه منتظر بایستم  
هر چه گفته ای شده است باورم  
زودتر بیا که کم نیاورم  
پَر بده کمی پرندگی کنم  
بعد مرگ، باز زندگی کنم

وقتی به نام عاطفه آغاز می شوی  
ببر با بغض ناشکفته من باز می شوی  
پَر می کشی به سمت نگاه ستاره ها  
بالی برای لحظه پرواز می شوی  
گل می کنی قشنگ در آغوش کوچه ها  
در دست عشق، جاذبه ساز می شوی  
روی حضور پنجره ها اعتراف نور!  
توی سکوت ثانیه، آواز می شوی  
تقسیم می کنی همه بیت های خود  
در فصل شعر، آیه اعجاز می شوی  
آری، افق نشسته به عمق نگاه من  
آنجا است که دوباره تو آغاز می شوی



